

হেস্তনেস্ত



সামাজিক কৌতুক-নীতিনাট্য



শ্রীদেবকণ্ঠ বাগ্‌চী-প্রণীত ।

(বঙ্গাব্দ ১৩২০ সাল, ৩০শে ফাল্গুন, শনিবার
মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।)

প্রকাশক—শ্রীতারকনাথ বাগ্‌চী ।

২১২, গোরলাহা ষ্ট্রীট, আহিরীটোলা ।



একমাত্র বিক্রেতা—শ্রীভুবনমোহন ভট্টাচার্য্য,

‘মিনার্ভা স্টল’—

১৫ নং বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩২০



Acc. No. 10311

Date. 29.3.96

Item No. ৮২৬-৪৪২৭

Don. By



উৎসর্গ

বিদ্যোৎসাহী. আশ্রিত-বৎসল. কর্মবীর, স্বধর্মনিষ্ঠ

শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে

মহাশয় মহাত্মভবেষু—

ভাগ্যবান্,

আমার হৃদয়-ক্ষেত্রে একদিন গীতিনাট্য-রচনা করিবার যে বাসনা-বীজ
অঙ্কুরিত হইয়াছিল, আপনার অমুরাগ ও উৎসাহ-বারি-নিষেকে সে
অঙ্কুর তরুরূপে এখন পুষ্প-প্রসূ। এ ফুল আপনারই প্রাণ্য—সুতরাং
আমি ভক্তি ও প্রজ্ঞা সহকারে ইহা আপনার ত্রীকরকমলে অর্পণ
করিয়া মনোবাসনা পূর্ণ করিলাম। ইহা শাল্মলী-পুষ্প হইলেও এই
মধুমাসে আপনার মধুময় স্পর্শে মধুগন্ধময় হইবে।

আশ্রিত

শ্রীদেবকী শর্মা।

পরম শুদ্ধাকাজী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু

মহোদয়—

স্পর্শমণি-যোগে লৌহ কাঞ্চন হয়, শুনিয়াছি। আপনার
করস্পর্শে কাচ কাঞ্চন হয়, দেখিলাম।

কৃতজ্ঞ

দেবকণ্ঠ

চরিত্র ।

পুরুষ ।

কার্তিকচন্দ্র ঘোষাল	খনাচাষুবক ।
গোপেশ্বর	কার্তিকের মামাশশুর ।
ভালানাথ	কার্তিকের বন্ধু ।
অপূৰ্ণপ্রেকাশ গড়গড়ী	গোপেশ্বরের কুটুম্ব ।
সর্বেশ্বর	গোপেশ্বরের পুত্র ।
জ্যোতির্নাথ	ঘটক ।
নৃসিংহ	কলেজের প্রোফেসর ।
শ্রীমন্ত	হাইকোর্টের উকিল ।
মুণিক	কার্তিকের ভাগিনেয় ।
গঙ্গাধর	ভৃত্য ।
জেকব	ইহুদী ভদ্রলোক ।

ওয়েটার, দরওয়ানঘর ও কনষ্টেবল ।

স্ত্রী ।

নৌলিমা	কার্তিকের পত্নী ।
জলী	গোপেশ্বরের পালিতা কন্যা ।

বিশ্বনাথ, রত্নসিংহ ও সখীগণ ।

কবিরাজ রমণীশঙ্কর, সাক্ষাৎসিদ্ধিগণ, নর্তকীগণ ।

সংযোগস্থল—বর্ধমান ও কলিকাতা ।

সুর-সংযোগকর্তা—প্রবন্ধকার । নৃত্যশিক্ষক—শ্রীমতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়-
কর্তৃক গানগুলি নৃত্য-সংযোচিত ।

প্রস্তাবনা ।

রঞ্জনীগণের গীত ।

ছিল যেমন খাঁটি তেজনি মাটি এ বাংলাটি দেখতে পাই ।

ক'রলে হৃদ, মেরে মদ, ক'রছে বার যা ইচ্ছা তাই ॥

বিষম বিংশ শতাব্দীটি, সকল কাজেই extremity

দেখে শুনে হয় pity—village cityর দৈয় দোহাই ।

হাল ফার্সানের নরনারী, দুই-extraordinary

অর্দ্ধ-পুরুষ অর্দ্ধ-নারী, ভিতর বার-ই হার কলাই ॥

কোণে ব'সে মনে ভাবে, ফের একটা Babel গড়াবে,

অঁধার হ'তে আলোর বাবে, জেলে কাটি দে শালাই ।

পাপাচারী সমাজ-শাসক, হ'তে চার সমাজ-শাসক

ক'রছে সব হচ্ছে বা সখ্ মশক হবে দেশের চাঁই ॥

সুবার নাই Civility, Characterএ হার cavity,

ছাড়িয়েছে সব লিমিটেই Sublimityর গন্ধ নাই ।

শাস্ত্রবাক্য শিকের তুলে, সমাজ-বোধন দিচ্ছে খুলে

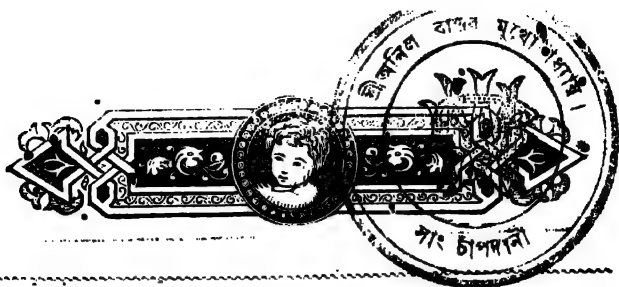
কোর্টশপের মাডলে তুলে, ম্যারেজ-সিদ্ধ ত'ব্বে তাই ॥

মেয়েগুলোর উঠ'ল পাখা, দার হ'ল অনারে রাখা,

ছুড়ে কেলে শাড়ী শাখা, সাজছে বিবি হার সবাই ।

বাড়ছে রোগ ঘড়ি ঘড়ি, ধরচ করে ঘরের কড়ি

কিনে দেও কলসী নড়ী, ঘুচে তবে সব বালাই ॥



হেস্তুনেস্ত

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বৈঠকখানাব বারান্দা ।

কান্তিকচন্দ্র ও ভোলানাথ ।

ভোলা । বেকায় অতায়—বড় অতায় ! কান্তিক, তোমার ভারি অতায় !

কা । কেন, কিসে অতায় ? অতায় বাবার—ঐ professional 'begger' ঘটকগুলোর ছল-চাতুরী-মিথো কথায় ভুলে, যখন আমার বয়েস এগারো, তখন বাবা হিতাহিতজ্ঞানশূন্য পৌঁটাপড়া—একটা ছ'বৎসরের ছদ্মপোষা বালিকাকে স্ত্রীরূপে আমার গলায় কলসীর মতন বেঁধে দিয়ে গিয়েছেন, সেটা বাবার অতায় না, আমার অতায় ! সে কাজটা তিনি অতিশয় গীহিত ক'রেছেন, সে জন্ত তিনি এখন যেখানেই থাকুন, যেন একটু অনুতপ্ত হন ।

‘জ্ঞে । আর তিনি না ধেরে না দেয়ে চিরজীবন ঠেটি প’রে তোমার ভোগ-দখলের নিমিত্ত এই যে অতুল ঐশ্বর্য্য ‘রেখে ৬৭৯লাভ ক’রেছেন, তিনি এখন যেখানেই থাকুন, তার জন্তেও’ যেন একটু অহুতপ্ত হন ।

কা । কেন—কেন ? ভোলানাথ, তুমি ব্যাচিদার আছ, তুমি জান না—
ম্যারেজ—অটলি ম্যারেজ—ম্যারেজ উইদাউট, কোর্টশিপ, ‘কি তয়ানক !—কি বিভীষিকাময় !—ওহো !—মনে ক’রলে—

জ্ঞে । গায়ের পশম খাড়া হয় ।

কা । যে আমার অর্দ্ধাঙ্গিনী হ’বার সাহস রাখে, সে ‘নিউবিয়ানু ব্র্যাকিংএর মত কালো, কি সিঁদুরের মত লাল, কি রামধনুর মত হরুরঙ্গা—

জ্ঞে । কি কামধনুর মত বাচ্ছা না বিইয়েই—বখন দোঁও, দুখ দেয়—

কা । আরে না না—ঠাট্টা নয় । সে কালো কি কাপো, বোবা কি তোৎলা, কুঁজো কি খোঁড়া, খাঁদা কি বোচা—কিছুই আমি দেখ্‌লুম না । কতকগুলো বাক্সে লোক ক’নে দেখে এলো, আর পুরুতে গোটা কতক হিড়ির বিড়ির মস্তুর প’ড়ে, চোখ-ঢাকা বলদকে যেমন ঘানীগাছে জুড়ে দেয়, সেই রকম আমার বেওয়ারিশ গলার সেই কলসীটি বেঁধে দিলে ! তাদের কি বল, নেও—এখন তাকে নিয়ে এই সংসার-সমুদ্রে হাবুডুবু খেয়ে শেষটা একেবারে তলিয়ে বাও !

ভোলা । ভায়া, সংসার একটা সমুদ্র ব’লে ত বোধগম্য হয় না । জল আর কোথায় বল, সংসারে চ’লতে পদে পদে ত হৌচট খেতে হয় ।

কা । আচ্ছা, তুমিই বল না ভোলানাথ, আমি ক’র্ব্ব বিয়ে, আর ঘেরে পছন্দ ক’র্ব্ববে পাড়ার পাঁচজন ‘লোক !—এ কি রকম—রোগ হ’ল চিনিবাসের, আর ওষুধ খাবে কেনারাম !

ভো । , আর রেগতিকু ঘ'টলে তীরস্থ হবে হলধর !

কা । Very right—very right. দেখে ভাই, তুমি বিয়ে কর নি বেশ আছি । এ রকম বিয়ে করা আর জীবনটাকে slow poison ক'রে মারা—একই কথা । দেনো'জীকে নিয়ে কি সুখ হয় ?—দেনো জিনি' কখনো কি ভাল হয় ?—দেখ না—শ্রদ্ধের খাট-গুলো কি শেলো! প্রণয়—নির্ঘণা—নির্জলা—সুজলা—সুফলা—সুগৌর প্রণয়—

ভো । সে প্রণয়, কাঁড়ি' ভাই, জে'ন—স্বর্গের মন্দার-বৃক্ষ কিনা মাদার গাছেই ফলে, এ ছনিয়ার নয় !

কা । ভোলানাথ, নভেলী প্রণয়—কি ভেলহীন—কি খাদহীন—কি উজ্জল—কি চক্চ'কে—ঝক্ঝ'কে—তক্ত'কে—

ভো । কি লক্ল'কে—কি লক্ল'কে—যেন লাউউগা সাপ !

কা । বুঝলে ভোলানাথ, তুমি class friend, তোমাকে বলি, আমি স্থির ক'রেছি—ফের বিয়ে ক'রব । এবার নিজে রীতিমত পছন্দ ক'রে হু'মাস ছ'মাস কোর্টশিপ্ ক'রে তবে বিয়ে ক'রব ।

ভো । সে বিয়েটা কোট থেকে একেবারে রেজিষ্ট্রী ক'রে নিও—তা হ'লে তারি পাকা হবে ।

কা । বল কি ? সে রকম রেজিষ্ট্রী করা চলে না কি ?

ভো । খুব চলে !

কা । আচ্ছা ভোলানাথ, তুমি ত আমার friend, এ'স ছুজনার এক সঙ্গেই কোর্টশিপ্ ক'রে বিয়ে করি না ?

ভো । কি—একটা মেয়েকে ?

কা । আরে না না—ছ'জনা দু'টোকে !

ভোলা । তোমার মতন ত আমার অগাধ টাকা নেই ! বিয়ে ক'রে শেষ

ছেলে পুলে হ'লে খাঁওরাব কি ? Historyতে ত. প'ড়েছ রাজা মানসিংহের বারো শো বেগম ছিল, তুমিও মনে ক'রলে একটা গ্রামকে গ্রাম উজোড় ক'রে বিয়ে ক'রতে পার। তোমার ভাবনা কি ?—অগাধ টাকা !

কা। তা যাই বল, আমি, রীতিমত কোর্টশিপ্ ক'রে বিয়ে ক'রব।
তাতে যদি ভেমন বুঝি, জাত-বিচারও ক'রব না।

ভো। ভালা মোর দুাদা, প্রেমে আবার জাত-বিচার কি ? বার সঙ্গে বার মজে মন, কিবা হাড়ী কিবা ডোম। তাই ক'র—তাই ক'র—আমরা সব বরষাঙ্গী যাব।

কা। যাবে ত—যাবে ত ?—এইরূপ বিয়ের তোমার মত আছে ?

ভো। তুমি যখন এত মত্ত হ'চ্ছ, তখন আমার মত ত থাকবেই।
আচ্ছা কান্তিকচন্দ্র, এত দিন পরে তোমার কোর্টশিপ্ বাই চেগে উঠল কেন বল দিক ?

কা। দেখ ভাই, আমার সেই স্ত্রীকে আনবার জন্তে মা বিন্দাবন থেকে আমাকে খুব জেদ ক'রে পত্র লিখেছেন। লিখেছেন—“যদি বৌমাকে ঘরে না নিয়ে এস, তা হ'লে আমি আর বাড়ী ফিরব না।” ভাই আমি ঠিক ক'রিছি—সে বৌ যেমন আছেন, থাকুন—আমি একটা মনের মতন নূতন বৌ ঘরে এনে রেখে দিই।

ভো। তাই ভাল—আমি এখন চল্লুম—আবার দেখা হবে।

কা। এস না—এস না। যে কটা দিন বাড়ী থাক, এস। এই বিয়ের সম্বন্ধে একটা পরামর্শ করা যাবে।

ভোলা। বেশ—বেশ। আচ্ছা দেখ, একজন All India Marriage Alliance Companyর Secretary আছে—দিন রাত্ সে এখানে ওখানে ঘুরে বেড়ায়—কাল তাকে এখানে দেখিছি। কলকাতার

তার সঙ্গে আমার আলাপ হ'য়েছিল—সে ঠিক তোমার মনের মত
ক'নে জুটিয়ে দিতে পা'রবে। তাকে খুঁজে তোমার কাছে পাঠিয়ে
দেব ?

কা। বেশ ত—বেশ ত—এখুনি ।

ভো । তবে আমি তাকে দেখি । [ভোলানাথের প্রস্থান ।

ক। ভোলানাথ আমার bosom-friend—বেশ লোক । বিয়ে না
ক'রে বেশ সুখে আছে । আমার যে ঐকবার বিয়ে হ'রে গেছে—
তা নইলে ওর মত ব্যাচিলার থাকলে বেশ হ'ত । উহ—আমার
অতুল ঐশ্বর্য—আমি কি এ ঐশ্বর্য একলা ভোগ ক'রে উঠতে
পারি ?—আমার মনের যতন দোসর চাই । তার ওপর আবার মার
চিঠি । এই যে—কে একটা কিরিন্দি সায়েব আ'স্চে । ভোলানাথ
যার কথা ব'লে গেল—এ সেই নাকি ?

(অপূর্ণপ্রকাশের প্রবেশ ।)

বৈত-গীত ।

অ । All India Marriage Alliance Companyর

আমি Secretary

আমি ক'রছি promise, আছে কত Miss

ব'লছি সাফ better-half ঠিক হবে তোমার fairy.

কা । Thank you—thank you—thank you তা যদি হয় ত
ক'রব না কিছুই care-ই ।

আমি fairyকে ক'রব পেয়ার-ই ।

তবে যদি তার থাকে পাখা, দায় হবে রাখা,

সে যে উড়িয়া করিবে পলায়ন ।

অ । No fear, my dear !

• এসে বে ডানা-কাটা গরি, আহা মরি মরি,

কিবা রূপ তার *paragon*.

তার রূপের বাহ্যে Desdemona কি Juliet হারে

উর্ধ্বশী মেনকা রম্ভা, তার রূপ দেখে হতভম্বা

তার Lover হবার fit person

তোমার মতন *millionaire* ই

ক। বল কি—বল কি মাইরি ? Please what her education ?

অ। Passed Matriculation.

ক। হবে মরি কি মধুর *relation* ! Please what her age ?

অ। Sweet seventeen—an age for marriage.

ক। তিনি হবেন আমার প্রাণের পাখী, আমি হব তাঁর cage.

অ। Ten thousand hard cash—give her marriage dowry

ক। I am at your services জানবেন every hour ই

অ। Twenty thousand Rupees worth দিতে হবে তারে
Jewellery.

ক। Better-half এর love এর তরে সব পারি—আমি সব পারি !

অ। তবে ঠিকঠাক, কেউ বাজা ঢাক—গ্যাঠা চুকে বাক্

দেও সাত পাক, ওহে fairy-রুমর-বিহারী ।

উভয়ে । আজ আমোদ ভারি—আমোদ ভারি—আমোদ ভারি ॥

অ। Very good—এখন শুনুন—শুনুন Hear hear Ladies
and Gentlemen !

ক। আজ্ঞে আজ্ঞে—এখানে Ladies and gentlemen কোথায় ?

অ। Very good—আমার লেকচারের চারে ladies and

gentlemen এসে প'ড়লেন ব'লে । বতরুণ না আসেন, ততরুণ
আপনিই—আপনার নাম ?

ক। আর্জে—কার্ত্তিক চন্দ্র ঘোষাল ।

খ। O ! গো-শাল—Cowshed—Ladies and Gentlemenএর
Proxy O mr. Cowshed, আমি এই প্রকাণ্ড পৃথিবীটার উত্তর
দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম এবং ঈশান নৈঋত অগ্নি বায়ু জল স্থল উর্দ্ধ অধঃ
প্রভৃতির A থেকে Z পর্য্যন্ত স্থানসমষ্টি পর্য্যটন, পর্য্যালোচন,
পর্য্যভ্রমণ, পর্য্যবসন করিছি—কিনা ধরুন Aতে America,
আমৃতা Adrianople, আনরপুর, Africa, Ambala,
Andaman, আলম বাজার ইত্যাদি । Bতে Belgium,
Benares, Blacklava, বেলুড় Belvedere, বরানগর,
বোম্বাই, বলহরিপুর, বাঁটাটা, বাগবাজার ইত্যাদি । Cতে
Calcutta Columbo, Contai, কটক, কলাগেছে, কলুটোলা
ইত্যাদি । Dএ Delhi, ডুমজোড়, Deradoon, Dervanga,
Diamond Harbour, Dundi, Damukdia, Deragazikhan,
দক্ষিণেখর দর্জিপাড়া ইত্যাদি । Eতে Effel tower, Etna
Mount, Ellen Teri, English Channel, Ekbalpur,
Eden Garden ইত্যাদি । Fএ ফরেকাবাদ, ফেনী, Fairy-land,
কঁতেপুর শিক্রি ফোর্ট উইলিয়াম ইত্যাদি । সেইরূপ G. H. I. J.
K. L. এতে ঐরূপ ইত্যাদি ইত্যাদি ;—তার পর Mতে My-
mensing, Malta, Mathura, Mullanga. Mulher Rao
Holkar, Mallacca, Moral Class Book, Midnapur
Municipal Office. Mecca, makurda, Minerva
Theatre ইত্যাদি ইত্যাদি ।

কা। ওরে বাবা—Secretary মশাই থামুন—থামুন ।

অ। এখন Volcanic eruption হচ্ছে—থামা আর আমার হাত নয়—থামা আর আমার হাত নয় ! Nএ Naraynganj, Nava-dwipa, Natal, Nainital Norway, Narkeldanga, Narajol, Nayadumka, Nalhati, Nagar Sankirtan ইত্যাদি ইত্যাদি—

(ত্রিলোচন ঘটকের প্রবেশ ।)

ত্রি। একরে বাবা ! (অপূর্বের মুখ চাপিয়া ধরিয়া) আরে থাম থাম ।

অ। O-তে Ootkamond. Observatary, Overland Mail, ওলকপি ইত্যাদি । Pতে Pyramid. Panama. Punjab, Panchanantala, Parallelogram, Patilpara, Puli polao, Pandua, Patagonia, Pagla Garad ইত্যাদি ইত্যাদি—

ত্রি। (পুনর্বার মুখ চাপিয়া ধরিয়া) আরে থামনা রে বাপু—তুমি কে হে—পাগলা গাঁৱদ থেকে আসছ, তা'ত বুঝতেই পেরিছি ।

অ। ঐরূপ Q R S T U V W X Y Zএতে Zebraland Zigzag Lane Zoological Garden ইত্যাদি ইত্যাদি—

ত্রি। চিড়িয়াখানার ফেরত মশাই, থাম না ।

অ। আমি এই সমস্ত দেশ পরিক্রমণ পরিভ্রমণ করিয়া দেখিয়াছি—এই অতিশয় প্রগাঢ় পরিভ্রমণে আমার মনে যে কি ভাবের উদ্বেগ—উবেগ—আবেগ বাসা পাতিয়াছে, তাহা বলিবার ভাষা শব্দকল্পক্ৰম, Webster Dictionary এমন কি Encyclopædia Britannicaতেও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । আমি নিজের গ্রাম ও দেশ বিদেশের লোকের সহিত পরিচিৎ হইয়া বুঝিয়াছি যে, marriage without

courtship is like a ship without a sail or a Raja without a tail or a Heaven without Hell—

ক। আজ্ঞে, কিছা যেমন মেঘনাদ without মাইকেল।

অ। Or a female without a male ; therefore, marriage without courtship is a tale told by an idiot full of sound and fury signifying nothing. তাই বলি কোর্টশিপ্ কর—এখুনি কর—চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইলে কেন? O coward ! forward, forward ! quick march ! জাতিভেদ তুলে দাও। ডোম ডোকলা, হাড়ী মুচি, কাঁণা খোঁড়া, খেঁদী বুটী—যারে পাও, তারে খাও। এখানে খাও মানে কোর্টশিপ্ কর। পণ্ড পক্ষী, কীট পতঙ্গ—সবাই কোর্টশিপ্ করে। কোর্টশিপ্ না ক'রে বে মরে, সে স্বর্গে যেতে পার না—বাপ পিতামহ তার হাতের পিণ্ডি খায় না—আর কি হয়, তা—বলা যায় না।

ত্রি। তবে বাপু, আর বল না। সটান দু'ঠ্যাং হাঁকিয়ে দেও—বাসার গিয়ে হাওয়া খাও, আর আমাদের মাথাটা কিনে নাও।

অ। আমি হাওয়াও খাব না, মাথাও কিনব না।

ত্রি। তবে কি ক'রবে?

অ। বক্তৃতা ক'রব।—কোর্টশিপ্—কোর্টশিপ্—

ক। হ্যা—হ্যা—আমারও ঐ কথা—আমারও ঐ কথা।

ত্রি। তুমি কে হে?

অ। আমি এ, পি, গড়গড়ি, স্বাক্ষার!

ত্রি। তা এখানে ম'রতে এসেছ কেন?

অ। এর বে দিতে এইচি।

জি। বাপু এঁর যে বে হ'য়েছে !

অ। বিবাহ হ'য়েছে ?—তা ত কই ইনি বলেন নি ? যখন বলেন নি, তখন সে বিবাহ হ'লেও আধুনিক Marriage Penal Codeএর সাত শো তিন্সার ধারা মতে অসিদ্ধ এবং অপক—Null and void—সে বিবাহ কেবল করা'তে রকুন এবং করিতে ক্রন্দন।

জি। কে তুমি আঁটকুড়ীর নন্দন ? তা বাপু এঁর ত বিয়ে দেবে—এঁর পরিবারটির ক্রি গতি হবে ?

অ। তাঁরও একটা বিয়ে দিবে দেব।

জি। (স্বগত) ওঃ বাবা—এ শালা বলে কি ? (প্রকাশ্যে) বাপু ! সে যে সধবা—তার বিয়ে দেবে কি ?

অ। হ'লেই বা সধবা—নিশ্চয় ফের বিয়ে দিবে দেব। এখুনি দেব—এই দণ্ডে—এই ষণ্টায়—এই মিনিটে। Hear, Mr. Cowshed, hear ! Grand Idea—Reformationএর নিশেন তুলুন। দেশের মুখ উজ্জ্বল করুন। আপনি কোর্টশিপ্ ক'রে বিবাহ করুন এবং কোর্টশিপ্ করিয়ে আপনার পরিবারের বিয়ে দিবে দিন্। Double courtship—Double marriage—প্রস্তুত হ'ন—প্রস্তুত হ'ন। Bride, bridegroom—পাত্র পাত্রী সব ঠিক।

জি। (স্বগত) ওঃ এতক্ষণ বুঝ্লাম—এ শালা একে একটা বা তা জুটিয়ে দিবে এর মাগ্‌টিকে হাত ক'রবার চেষ্টায় আছে ! দাঁড়াও, তোমার মংলব ভাঙ্‌চি, আমিও জিলোচন ঘটক। (প্রকাশ্যে) আচ্ছা ঘটক সাহেব, এঁর ত একটি পাত্রী ঠিক ক'রেছ—এঁর পরিবারের পাত্রীকে হবে ?

অ। কেন—আপনি !

জি। রাম ! রাম ! দুর্গা ! দুর্গা ! (স্বগত) এ শালা দেখ্‌চি ঠিকই

পাগল্‌ গারন্‌ থেকে ছ'টকে বেরিয়েচে । (প্রকাশ্যে) তুমি ব্যাটা
জোচ্চোর—কিছু মৎলবে এসেছ—ডাক্‌ ত ক'র্তিক পুলিশ ।

জ। কি ! আমি জোচ্চোর—

গীত ।

জ। I am a pacca 'match-maker.

বাড়ী বাড়ী গিয়ে খুঁজে দেখি, কোথা ম্যারেজ্‌ হয় নি কার ॥

জি। আমি চিনি তোরে যা যা ব্যাটা স'রে, ঘোর দোরে, দোরে,
পুলিশের হাতে দেব তোরে ধ'রে—ভ্যাগাবণ্ড, ব্যাটা তুই বেকার ॥

অ। Shut up—shut up—shut up—মৎ বল তুমি সকার বকার ।

(আন্তেন শুটাইয়া ত্রিলোচনকে ধরিতে বাওয়া)

অ। আমার আণ্ডেন টাইট ক'রব কাইট—

রঙকে ক'রব রাইট্‌

আমি ডনকুইক্সোট নাইট্‌

বেশী বাড়াবাড়ি কর যদি তুমি, ছেড়ে দেবো ডীনামাইট ।

কা। ওকি ! ওকি ! ওকি !—কর কি ? কর কি ?

কেন ধরাধরি—কেন মারামারি,

ওঃ বাবা এ যে গভিক খারাপ, দিতে হয় বুঝি 'প'-এ আকার ।

(গন্ধমাদনের লাঠি হস্তে প্রবেশ)

গন্ধ। কি হ'ল—কি হ'ল ? বল বল বল, দিচ্ছি নাদনা নাদন—

আমার নামটি গন্ধমাদন ।

জি। দাও ত ডাঙা—কর ত ঠাঙা, ওরে বাছা যাহুধন

ওকে জানাও লাঠির আশ্বাদন—

(ঝাঁটা হস্তে ঝির প্রবেশ)

ঝি। না না না নী না না, মের না মের না, পাবে তাতে মনোবেদন—

জি। ঝি !

গন্ধ। ঝি !

কা। ঝি !

অ। ঝি !

জি। তবে কি ?

গ। কি ?

কা। কি ?

অ। কি ?

ঝি। ঝাঁটা মেরে ওরে কাঁথা চাপা দাও বতই করুক রোদন ।

জি। ঠিক ব'লেছিঁস্ তোর কথাটাই কচ্ছি অহুমোদন !

অ। এখন যা করেন মধুহৃদন (কাঁপুনি)

কা। প্রাণ নিয়ে তুমি কর পলারন—কর হে প্রাণের উপকার ।

অ। Very good আমি আস্বে আবার—Good night.

কা।

নমস্কার ।

[অপূর্ব প্রকাশের প্রস্থান ।

গ। এবার এলে এই লাঠিতে—

ঝি। না—না—না আঁশ বঁটিতে—

জি। কিছু না—কিছু না—এই চটিতে—

গ }

ঝি }

জি }

দেখ্বে অককার—সায়েব দেখ্বে অককার ।

[গন্ধনাগন ও ঝিরের প্রস্থান ।

। এ কি সর্বনাশ ক'রছিস্!—তোর এমন সতী লক্ষ্মী মাগ! আর তুই কিন্ন তলে তলে এই সব ক'রে বেড়াচ্ছিস্!—তোর নিখাসে যে তুই ভস্ম হ'য়ে যাবি ?

ক। তা হই হব—তবু আমি কোর্টশিপ ক'রে ফের বে ক'ব—সে মাগকে নেই মাওঁতা।

ডি। উচ্ছন্ন যা—উচ্ছন্ন যা।

ক। তা যাই যাব ?

ডি। শোন, আমার কথা শোন—তোর পরিবার বিন্ধা হ'য়েছে। ঘরে এনে ঘর-ঘরকল্লা কর। না আনিস, তোর মামাখণ্ডর ব'লেছে—তোর কাছে রেখে দিবে যাবে।

ক। তা যায় যাবে। আমি সে পরিবার নেবুনা।

ত্রি। কেন নেবে না ?

ক। সে বিয়ে তাঁবাদি হ'য়ে গেছে।

ত্রি। আমার সঙ্গে চালাকৌ! বিয়ের আবার তাঁবাদি কি ? এই ক' বছর ঘর করে নি ব'লে মনে ক'রেছিস্ ফারখৎ, ক'রবি ? তা এই ত্রিলোচন শর্মা বেঁচে থাকতে হচ্ছে না। আমি আদালতে দাঁড়িয়ে ব'লব না, তোর বাপের শ্রাদ্ধে তোর মা বোকে আনতে চেইছিল—তুই তাই শুনে গলায় দড়ী দিতে গেলি, তোর মা মনের দুঃখে তীর্থে চ'লে গেল ?

ক। আজ্ঞে, মার অনুমতিতেই ত আমি এ সব ক'রছি।

ত্রি। বেপ্লিক, তুই মাতৃনিদা করিস্!—তোর মুখ দর্শন ক'রতে নেই—তোর নরকেও ঠাই হবে না—রাম ! রাম ! হুর্গা ! হুর্গা !—

[প্রস্থান।

ক। হাম নেই ছোড়েগা—কোর্টশিপ্ করেগাই করেগা।

(মাণিকের প্রবেশ)

মা। দেখ মামান্নাবু, কেমন চটি জুতো কিনে এনিছি ।

কা। চারিদিক্ থেকে আলাভন ক'রে মা'রুলে । (মাণিকের প্রতি)

দেখি—দেখি (জুতা দেখিয়া) আরে এ কি করিছিস ?—এ জুতো

যে তোর পায়ের চেয়ে ঢের বড় ।

মা। দাস কোম্পানীর দোকানে* ছোট জুতোরও যে দাম, বড়

জুতোরও সেই দাম । তাই সরকার মশাই ব'ল'লেন,—বড় কেনাই

ভাল, নইলে ঠকা হবে—পা ত দুদিন বাদে বড় হবে !

কা। সরকারের বেশ বিদ্যে ! আচ্ছা আচ্ছা যা—

[মাণিকের প্রস্থান ।

কাগজখানা আবার এখানে কেলে গেল । (কাগজ কুড়াইয়া লইয়া)
এ কি ! এ কি ! এতে যে একটা বিবাহের বিজ্ঞাপন দেখছি ।

Wanted—a young handsome fairly-educated husband
for a very beautiful girl of seventeen. A Brahmin
preferred. Must go to England. Enclose photo in
application. M. L. Gangerji Bar. at Law, 82, Bally-
gunj Road, Calcutta. Gangerjiটা কি উপাধি ? বোধ হয়
যেমন বন্দ্যোপাধ্যায় Banerji তেমনি গঙ্গোপাধ্যায় Gangerji—এ
স্ববোগ ছাড়া হবে না । খোদা মিলিয়েছে । এখুনি একখানা চিঠী
লিখে দেওয়া যাক্ । Photo চেয়েছে—কোন্ কটো দিই ?
Skeleton কোম্পানীর বাড়ীর কটোখানাই সব্বার চেয়ে ভাল ।
applicationটা কি রকম লেখা যায় ? Letter-writer দেখে
লিখিগে । লিখে তবে খাওয়া দাওয়া । কে জান্ত বাবা, জুতো
বাধা কাগজের ভেতর থেকে এমন fairy বেরবে ! কল্‌কাতার

লোক—সাবধানে চ'ল'তে হবে—এ কেমন fairy—আমিও কটো
চেয়ে পাঠাই ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পার্ক ।

নলিনাক্ষের পাইচারী ।

নানা পরিচ্ছদধারিণী Suffragist রমণীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

আমরা Free-love-dealer, Marriage-killer

She-bachelor দল ।

Fie fie marriage-tie, খাই দাই উড়াই কবল, ভাঁজি ডবল ॥

রইনা অন্তরে বন্ধ, সইনা রক্তনের গন্ধ—

কোটর ছেড়ে মোটর চ'ড়ে হাওরা খাই পার্কে ;

খোলা প্রাণ পেখম ধরে, আমোদে নৃত্য করে,

মোদের পায় আর কে ?

Go to Hell Betrothal Damned মালা বদল ॥

আমরা কেউ এডিটর, কেউ বা অধ্যয়, কেউ বা Scientist,

কেউ ল-ইয়ার কেউ ডক্টর—কেউ বা Typist,

খুঁজে North South West East, শীকার করি পুরুষ—beast

আবার ধ'রতে লভার করি হভার—

Evening party At Home Ball ॥

Free love-এর rough ocean-এ আমরা Man-of-war,
বাগ্ পেলো ভাগ্ বুঝে করি নয়ন-Gun-fire ;
Bangle অসি-বানংকার, শুন্লে ভয় না হয় কার ?
মোদের ফন্দীতে সব বন্দী হ'য়ে সন্ধি করে পুরুষ অবল .

[প্রস্থান ।

ন। এ কি বিলেতের মতন এখানেও Suffragettes দল বেঞ্চল
নাকি ?

(শ্রামস্থানদের প্রবেশ)

আরে শ্রাম এত দেরি ক'রে এলে ! এখানে সব Suffragette
বেরিয়েছে। বলে Free-love-dealer, marriage-killer she-
bachelor.

শ্র। ওরা she-bachelor নয় নলি দা, ওরা bitch এদিন
professor-ই ক'রে শেষে ব্যাকরণ ভুললে নাকি ?

ন। তোমার মতন teacher পেলে তিন দিনে দোরস্ত হ'য়ে যাব
ভায়া ! এত দেরী ক'রে এলে যে ?

শ্র। আরে ভারি মজা, what capital fun ! এই delivery-তে
আমি A. P. র একখানা letter expect করছিলাম ।

ন। অপূর্বর ?

শ্র। অপূর্ব কি বল ?—A. P. Gorgary Esquire, Secretary,
All-India-Marriage-Alliance Company.

ন। তার পর ?

শ্র। Here is the most—what shall I say—কি বলব ?—
most damnedest fun.

ন। কি, ব্যাপারটাই বল না ।

শ্রী। আমি অংগুর চিঠির আশা ক'রে ব'সে আছি। ডাক-হরকরা
এক চিঠি এনে উপস্থিত—আমাদেরই বাড়ীর ঠিকানা। addressed
to M. L. Gangerji Esquire.

ন। M. L. Gangerji কে ?

শ্রী। M. L. Gangerji ব্যারিষ্টার। দেড় বছর আগে আমাদের
বালীগঞ্জের এই বাড়ীতে ভাড়াটে ছিল। সেই যে—বার পঁচিশ বছরের
আইবুড়ো এক মেয়ে ছিল।

ন। হ্যাঁ হ্যাঁ—দিনকর্তক কাগজে কাগজে Bridegroomএর জন্তে খুব
বিজ্ঞাপন দিয়েছিল।

শ্রী। নলি দা, তোমার ত খুব মেধা—ঠিক মনে আছে।

ন। তা ও চিঠিখানা কিসের ? খুলে প'ড়েছ নাকি ?

শ্রী। নলি দা, তুমি কি দিন দিন Sceptic হ'চ্ছ ?—চিঠি প'ড়েছি
তার আর সন্দেহ আছে !

ন। ছি—ছি—পরের চিঠি পড়া পাপ।

শ্রী। দাদা ! তুমি হয়ত কোন্ দিন ব'লে ব'সবে পরচর্চা করাও পাপ।

ন। O Lord !—no—এমন কথা আমি বলি ! তা হ'লে দিনগুলো
ক'টে কি ক'রে ?

শ্রী। তবে শোন—আগে চেহারাখানা দেখ দিকি। (কটো দেখান)

ন। রা !—বা ! এ যে একজন প্রেমিক পুরুষ ! কালাপেড়ে ধুতি,
পাঞ্জাবী গায়, গার্ড চেন গলায়, পাম-সু পায়—তার ওপর আকাশের
- দিকে চেয়ে আছে—কে এ মহাত্মা ?

শ্রী। শ্রীমান্ কার্তিকচন্দ্র ঘোষাল।

ন। শ্রীমান্ বটে। তবে ঠিক যে কার্তিকের মত—তা বোধ হয়
না। কি চান ইনি ?

স্ত্রী। Post of Mr. Gangerji's son-in-law vacant—সেই পদের
প্রার্থী ।

ন। বোধ হয়, কোন পুরোধো পচা খবরের কাগজে সেই advertise-
ment দেখে কোন পাগল এই কীর্ত্তি ক'রেছে ।•

স্ত্রী। Madras থেকে এক নেটিভ christian এসে ত Mr. M. L.
Gangerjiর সেই হিড়িম্বা কত্তাকে হরণ ক'রে নিয়ে গিয়েছে ।
এখন এ applicantএর উপায় ?

ন। এখন উপায় হ'চ্ছে—এই যুবকের একটি better-half বেঁগাড়
ক'রে দেওয়া ।

(গোপেশ্বরের প্রবেশ)

স্ত্রী। এই যে গোপেশ্বর বাবু আসছেন। “বৃদ্ধস্ত বচনং শ্রোত্বং”
গোপেশ্বর বাবু, আমরা এক বিষম সমস্যার পড়িছি। এই কটো
দেখুন ত ।

গো। (কটো দেখিয়া) এ যে আমার এক ভাগ্নীজামাইএর কটো !
ব্যাপার কি ?

ন। আপনার ভাগ্নীজামাই !—এই চিঠি পড়ুন ।

গো। (চিঠি পাঠান্তে) বটে ?—তাই বটে—তাই বটে ! ত্রিলোচন
ঘটককে এই ছোঁড়ার কাছে পাঠাইছিলুম মশাই। ছোঁড়া বে
ক'রেছে—পরিবারের সুখ দেখে না । ত্রিলোচন ঘটক ফিরে এসে
ব'ল্লে—“হতভাগা ছোঁড়া কোটশিপ্ ক'রে বে ক'রবার জন্তে
কেপেছে। আমার ভাগ্নীটি পরম সুন্দরী। যেমন রূপে, তেমনি
শুণে। মেয়েটির বাপ মা নেই। আমি মাহুষ ক'রে আসছি। বড়
ক'রে লেখাপড়াশিখিইছি। কাজে কর্শে কেমন ! এমন স্ত্রী থাকতে
ছোঁড়া তাকে নেবে না ।

ন। তবে ত ঠিকঠাক সব মিলে গেছে ।

স্ত্রী। গোপেশ্বর বাবু, যদি রাগ না করেন, হোক্রাকে নাকাল ক'রে একটু আক্কেল দিই ।

গো। একশো বার। সে ত আহ্লাদের কথা ; কিন্তু এ Gangerji কে ?

ন। আমরা যে বাড়ীতে আছি—দেড় বছর আগে ঐ বাড়ীতে Gangerji ব'লে এক ব্যারিষ্টার ভাড়াটে ছিল। আপনার ভায়ী-আমাইএর চিঠীতে যেময়ের কথা আছে, সে তারই মেয়ে ।

গো। আবারের ব্যাটা ভূত ।

স্ত্রী। নলি-দা, পয়লা এপ্রেল কবে ?

ন। ঠিক ঠিক একত্রিশে মার্চের পর ।

স্ত্রী। এই পয়লা এপ্রেল হোক্রাকে fool বানান যাক্ । কেমন গোপেশ্বর বাবু ?

গো। বেশ কথা, একবার যদি ক'ল্ কাতার কারদার ভেতর এনে ফেলতে পারেন—বুঝি তার Courtship ক'রবার লখ্ কি রকম !

শ্য। শুনুন—Gangerjiর মেয়ের কটো চেয়েছে। একখানা Gangerjiর নাম ছাপান letter paperএ চিঠি নিয়ে একটা বার তার কটো পাঠিয়ে পয়লা এপ্রেল Courtshipএর নেমন্তর ক'রে পাঠান যাক্ । তার পর 'ক্ষেত্র কর্ম' বিধীয়তে ।'

গো। যা ক'রবেন—আইনটা বাঁচিয়ে ক'রবেন ।

শ্য। মশাই ! ডেপুটীর সর্কদাই আইনভঙ্গের ভয় ! তা ভাববেন না ।
১লা এপ্রেলে অনেকে অনেককে ও রকম নাস্তানাবুদ—নাকাল ক'রে থাকে ।

ন। কটো ত পাঠান যাবে—কি নাম দেওয়া যায় ?

গো। যে নামই দেন—“নীলিমা” নাম দেবেন না ।

শ্যা। নীলিমা বুকি আপনার ভায়ীর নাম ?

গো। হাঁ—এখন চলুন, যাওয়া যাক। সন্ধ্যা হ'ল। আরও অনেক পরামর্শ আছে।

[দ্রাকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ ।

পুরুষ ও রমণীগণের প্রবেশ ।

রমণী । মিন্সেরা ঝগড়া ক'রে বেঁধে ধ'রে

আমাদের গলায় দিলে পৈতে ।

বলে বামনী হবি স্বর্গে যাবি কথা কইতে কইতে ॥

পাগলা পক্ষু তর্কচক্ষু পণ্ডিতের প্রধান,

নারীর পৈতে শাস্ত্রে আছে দিচ্ছে বিধান

যেমন যেমন জাতি বর্ণ, প'রছি পৈতে নানাবর্ণ,

কলুনী । আবার এই কলুর পৈতে কৃষ্ণবর্ণ লিখ'ছে মল্লুর বইতে ॥

পুরুষগণ । হাড়ী মুচি ডোম ডোকলা নিইচি Holy thread,

Great Eastern Hotel থেকে ঝাচ্ছি Holy bread,

করি না ঢোল শানাই বাত, পুরুত হ'য়ে করাই শ্রাদ্ধ,

বামুনগুলো হ'ল শূদ্র, ছিল ভজ হ'ল ক্ষুদ্র,

আমরা পৈতে লইতে ॥

ধোপানী । ধোপানীর এই নারকোল কাছি গেলেই বাঁচি

পারি না আর বইতে ॥

সকলে । আমরা সব দিবিয়া আছি মিলে গেছি
 মুড়ী মিছরী খইতে ॥
 এখন ভাব্‌চি সবে উঠ'ব কবে
 স্বর্গে যাবার মই-তে ॥

চতুর্থ দৃশ্য ।

বৈঠকখানা ।

ফটো-হস্তে কার্ডিক ।

কা । বাহবা কি বাহবা !—কেল্লা ফতে কিরা !—কেল্লা ফতে কিরা !
 এতদিন ধ'রে বা খুঁজ্‌চি—ঠিক তাই পেইচি । এমন চেহারার জ্বী
 না হ'লে কি জ্বী ! আর এ যখন ব্যারিষ্টারের মাগ্—না—না খুঁড়ি—
 মেয়ে, তখন লেখাপড়াতে একেবারে বৃহস্পতির পিসতুতো শালী না
 হ'রে যার না । ও গ্যাঁদা (নেপথ্যে “আজ্ঞে হাই”) নার্কোল
 তেলের গন্ধওয়ালা ওয়াক্ থু—সিঁদুর-পরা—বাঙালী ক্যাসানের
 Cadaverous মাগ্‌ছি হি !—গলার দড়ী ! ওরে গ্যাঁদা ! (নেপথ্যে
 “আজ্ঞে হাই বাবু”) আহা ! কি থজনগজিকা অঁথি !—অথবা কি
 বৃগয়ানয়ন !—তাতে যুগেশ্বরের শৃঙ্গযুগলতুল্য কি ভূক ! কি ভ্রমর
 কুকরাধিকাবৎ দোল-চাঁচর কুন্তল—কি সিঁথা !—একেবারে নাকের
 সোজা হুধারে নবজলধনু-পটোল-উচ্ছেবৎ কালো চুলের মাঝে বেন
 হগলী ব্রীজ ভাসছে !

(গন্ধমাদনের প্রবেশ)

গ। এ কি ! বাবু এ কার চেহারা দেখে মোহিত হ'য়েছে ? বাবু—
বাবু—

কা। (ফটো দৃষ্টে) কেরে আমার ধ্যান ভঞ্জন ক'রতে মদন এল
নাকি ? ভাল চাস্ তো পালা ।

গ। তা—পালাছি—তা পালাছি (গন্ধমাদন প্রস্থানোত্তত) ।

কা। কি রে ব্যাটা পালাস্ কেন ?

গ। এই বে তুমি পালাতে ব'ল্লে ।

কা। তুইত মদন ন'স্ ?*

গ। আজ্ঞে আমি মদন দাসের গিশতুতো ভাই—গন্ধমাদন ।

কা। তবে পালাবি কেন ? দাঁড়া—দাঁড়া (গন্ধমাদনের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেখাইয়া) কি ক্লারিনেট বাঁশীসম প্রাণনাশিকা নাসিকা ! তার ভেতরের যুগল সুড়ঙ্গ বেন জগন্নাথ-বলরামের মত পাশাপাশি বিরাজ-মান র'য়েছে !

গ। বাবু কেপ্ল নাকি ? আমার মুখ চোখ দেখিয়ে কি বলে ?—

কা। (একবার ফটো একবার গন্ধমাদনকে দেখিয়া) ঐ ছুই সুড়ঙ্গের মাঝে রয়েছে—সুভদ্রাকৃপিনী নাকের ভেতরকার বেড়া ! কি পক প্রতিবিম্ববৎ তাৎপল্যগিণীরঞ্জিত গুণ্ডধরাধর !

গ। বাবুকে ভূতে পেয়েছে না কি ? এমন ধারা আবেল তাবোল ব'ক্ছে কেন ?

কা। কি গোলাপী গাওয়াবৎ গণ্ড !

গ। বাবু বলে কি ?

কা। কি বর্ণ !—কেমিকেল স্বর্ণ কোথায় লাগে ! ওরে ব্যাটা গ্যাংগা !

গ। বাবু, এই যে তোমার কাছেই রইচি ! দেখতে পাচ্ছ না ? দেখবে
কি, বাবু আপনার ভাবেই আপনি মত্ত,— বাবু কি ব'ক্ছ ?

(ফটো দেখিয়া কার্তিকের মুখভঙ্গী করণ)

কা। কি বিরূপাঙ্ক কটাক্ষ ! আবার কি মধুর !—কি সুধামাধা নাম—

শ্রীমন্তী উর্কনী দেবী ! বাঃ বাঃ ! এ উর্কনীরূপসী আমার হৃদয়ে পশি
• হৃদয়ের যত মসী নানি শত শবীর উদয় করাবে ।

গ। (কার্তিকের, কানের কাছে মুখ লইয়া) বাবু—বাবু—আমাকে
ডাকছিলে ?—আঃ গেল যা—এ যে রা ক'ড়ে না ! তুমি সেজে
শুকে কোথায় চ'লেছ ?

কা। আমি যেখানেই বাই না কেন—তোমার কি ?

গ। তবু !

কা। আমি যমালয়ে যাচ্ছি—তোমার কিরে ব্যাটা !

গ। আমার বড় কিছু নয়—তা, সেখানে যেতে ত অত সাজ-গোজের
দরকার হয় না ?

কা। মনু ব্যাটা—আমি যাচ্ছি স্বস্তরবাড়ী ।

গ। গলার দেবার দড়ীগাছটা সঙ্গে নিয়েছ ত ? বলনা—কোথায়
যাচ্ছ ?

কা। এই যে ব'লুম—স্বস্তরবাড়ী ।

গ। তা—এ হুন্মতি তোমার কবে হ'ল ?

কা। হুন্মতি কি ?—সুমনতি রে ব্যাটা, গলগণ্ড মূর্থ !

গ। দেখি দেখি ফটকধান ?

কা। দেখ্ ব্যাটা—এ ফটক দেখলে—একেবারে আটক হ'য়ে যাবি ।

গ। (ফটো দেখিয়া) চেহারা চটক আছে দেখছি ।

কা। দেখ্ ব্যাটা—দেখে মনুষ্যজন্ম সার্থক কর ।

গ। উহঁ !—এ ভদ্রর ঘরের মেয়ের চেহারা নয়—এ বেন বেগিষ্ঠে—
বেগিষ্ঠে গোছের চেহারা। সেজেছেও সেই রকম।

কা। তুই ব্যাটা এ চেহারার মর্শ্ব কি বুঝি।

গ। আমি মর্শ্ব বেশ বুঝি—এ চেহারার মর্শ্বকর্শ্বের নাম-গন্ধও নেই।
তুমি এ চেহারা কোথা পেলি ?

কা। পাব কিরে ব্যাটা—আমার খণ্ডর পাঠিয়েছে,

গ। এ খণ্ডরবাড়ী কোন্ গাঁয়ে ?

কা। গাঁয়ে কিরে ব্যাটা—সহর ক'লকাতায়।

গ। কোন্ জুয়োচোরে তোমাকে ঠকাবার মতলব ক'রেছে দেখছি।
চল, আমিও তোমার সঙ্গে যাই।

কা। তুই সঙ্গে যাবি কি ?

গ। কেন ?—বরযাত্রী হ'য়ে ?

কা। দুন্ ব্যাটা—এ বিয়ের বরযাত্রী নেই।

গ। তবে—কি ?—গঙ্গাবাত্রী ?

কা। ফের বলে গঙ্গাবাত্রী।

গ। আমাদের গাঁয়ের গঙ্গা মন্দিরকে অমনি ক'রে জুয়োচোরে ঠকিয়েছিল
—তারি খুনও করে।

কা। তুই কিছু জানিসনে—পাগলের মত কেবল আবোল তাবোল ব'কুছিস্।

গ। পাগলের মতন আমি ব'কুছি—না তুমি ব'কুছ ?

কা। এই জাধ্—চিঠির ওপর ব্যারিষ্টার সাহেবের নাম ছাপা।—একি
ভুল হবার যো আছে !

গ। বাবু, তুমি যেম বিয়ে ক'রবে নাকি—খিটান্ হবে ?

। খিটান্ কেন রে ব্যাটা ?—ডাহা কুলীন বাবুনের মেয়ে—বেগের
পাজুলী। তুই এখন বা—একবার আয়নাখানা নিয়ে আয়—

গ। আয়না কি হবে ?

কা। আয়না আহার ক'র্ব। মব্ ব্যাটা ! বলে—আয়না কি হবে।

গ। আর আয়না আনতে হবে না। অম্নিতেই ও চাঁদমুখ হাসছে।

কা। তবু বলে—হাসছে।

গ। তবে কান্দছে।

কা। ° আচ্ছ, গাঁদা ! বল্ দেখি—আমার মুখখানা দেখতে কি রকম।

গ। ঠিক মানুষের মুখের মতন।

কা। দূর্ ছট্‌পিট্—দেখতে ভাল, না কি ?

গ। আঞ্জে দেখতে ভাল হ'ত না। যদি ঐনাকের জায়গায় মুখটা থাকত—আর মুখের জায়গায় নাকটা থাকত—আর—চোখ দুটোর জায়গায় কান দুটো থাকত। আর কান দুটোর জায়গায়—চোখ দুটো—

কা। থাম্ ব্যাটা, থাম্—আমার ট্রেন্ ফেল্ ক'র্ব্বার বোগাড়ে আছে।

ব'ল্ না ব্যাটা, আমার রূপে মেয়েমানুষ ভোলে ?

গ। তোমার রূপে যে মেয়েমানুষ ভুল'বে, তার গেরো।

কা। গেরো কেন রে ব্যাটা ?

গ। গেরো নয়ত কি ? এই বোমা তোমার রূপে ভুলে' আছে—কিন্তু তুমি তার রূপে না ভুলে'—একেবারে তাকে ভুলেছ।

কা। তার কথা বলিস্ নে—যাবার সময় অযাত্রা।

গ। বড় অযাত্রা নয়—ঐ নামের শুভ যাত্রাতেই যদি বেঁচে এস।

কা। কেউ যদি খোঁজে ত বলিস্ বাবু নেমন্তরে গিয়েছেন—
শিগ্‌গিরই আসবেন।

গ। তা ব'ল'ব—কিন্তু তোমার গতিক্টে সুবিধের ব'লে বোধ হ'চ্ছে না।—ফের্ ব'ল'ছি—আমার সঙ্গে নিয়ে চল।

কা। (বড়ী দেখিয়া) উঃ—টাইম হ'রে এসেছে—সঙ্গে তুশো টাকার নোট নিইছি—কি জানি পথে নারী বিপথ্যিতা—সঙ্গে টাকা থাকার দরকার—টাকা না থাকলে, মানুষ ত্যাকা হ'রে যায়। লোকের পক্ষে টাকা হ'চ্ছে—

গ। এই টাকা। লোক টাকার ঢাকায় ঢাকা থাকলে, অনেক আপদ বিপদ ছুঃখু তাকে ছুঃতে পারে না।

কা। আমি চল্‌ম—বড়ী ঘর খুব সাবধান !

গ। এ সব দিক্‌ কোন ভাবনা নাই—যা ভয় তোমাকে নিয়ে।

দ্বৈত-গীত ।

কা। আমি প্রেমসমরে দেব আজি হানা বুঝিলি রে ব্যাটা গ্যাঙ্গা ।

গ। দেখো, যেন সেথা নাসিকাটি কাটি করিয়ে দেয় না থ্যাঙ্গা ॥

কা। ভয় কি ?

সেথা আছে পরিণয়, নাহি পলায়ন সে প্রেম-সমর মাঝে ।

সেথা হলুদারক্ত অসিত অঙ্গে,

সবীরা নৃত্য করিছে রঙ্গে,

গভীর শঙ্খনাদের সঙ্গে বিলাতী ব্যাঙ্ বাজে ॥

গ। সেথা শোভা পাবে তুমি বকেরা কেঠো গোয়ালিনীদের মাঝে ॥

উভয়ে। সধবা বিধবা যে হয় আসিয়া প্রেরণী উর্কশীর—

কাঁকুই লইয়া—বেঁধে কুন্তল মুছাবে ঘর্ষনীর ॥

গ। সেথা বাইতেছি আমি প্রেম-আহবে জুড়াইতে সব আলা,

হেথা নিশ্চয় ফিরিব জ্বনিয়া সমর—

গ। তবে ক'সে বাঁধ আপন কোমর—

কা । সে মহিল-কোড়ে বসিয়া হাসিয়া তুমিও মরিবে শালা—

না—না—না—না—রামচন্দ্র, তুমিও মরিবে ব্যাটা

গ । দেখিতেছি হার ! করিছে নৃত্য ভোমার কপালে ব্যাটা ॥

উভয়ে । সধবা বিধবা যে হয় আসিয়া প্রেরণী উর্ধ্বশীর—

কঁকুই লইয়া, বেঁধে কুন্তল, মুহাবে বর্ষনীর ॥

[ছই দিক্ দিয়া ছই জনের গ্রহান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

বীডন-ষ্ট্রীট ।

মিনার্ভা থিয়েটারের সম্মুখ ।

কবিরাজ-রমণীগণের গীত ।

পাঁচী পুঁচী নেড়ী খেঁদী হাঁদী ইত্যাদি আমরা লেডী কবিরাজ ।

(আমরা) পেশেন্ট বুঝে পেটেন্ট চালাই ব'দলে কেবল লেবেল সাজ ॥

পাচন বড়ী মুষ্টিভোগ, দৃষ্টিমাত্র পালায় রোগ,

ওষুধ বা দিই সব অমোঘ, রোগ ও রুগীর টোটে ভোগ,

ম'রুত যেটা ছ' মাস পরে গলাবাতা করাই আজ ।

(আমাদের) প্রেম-জ্বর-হর রস সেবনে, গ্রাম ছেড়ে প্রেম পালায় বনে,

খেলে বিচ্ছেদারি বড়ী, বিচ্ছেদ সারে তড়ীঘড়ী,

(আবার) উত্তম-মধ্যম নারায়ণ তেলে চিট্ ক'রে দিই হিট্-মেজাজ ॥

অষ্ট আনা ছিল ফী, এখন নিচ্ছি এইট্ রূপী,

সন্ধ্যা সকাল নাড়ী টিপি, হুগুরু বেলায় পাঠাই ভি, পি,

সত্যি কেবল শিশি ছিপি, ভিত্তি মাটি ভরাই কাজ ।

চ'ড়ে বগী ল্যাণ্ডোগাড়ী, practice করি বাড়ী বাড়ী,
 মেখে মোদের বাড়াবাড়ী, বৈজ্ঞানিকের ছাড়'ছে নাড়ী,
 আমাদের পৃষ্ঠপোষক His Highness Pluto-purএর মহারাজ ॥

পঞ্চম দৃশ্য ।

বাটীসংলগ্ন উদ্যানকূল ।

নীলিমা ও বি ।

বি । হ্যামে ঘবালনৌ ! ঘবালনৌ ! বলে, ঘবালমশায় নাকি ইখানকে এসুতেছে ?

নী । ভোকে বৃষ্টি ব'লে পাঠিয়েছে । তুই তবে সাজগোজ করুগে বা ।

বি । তা, সাজ ক'রুব বইকি !—লাত্জামাই এসুতেছে ! কান্তিক
 ত কান্তিক—পেখোম ধ'রে বসলেই হয় । তা, উড়ে উড়ে কদিন
 বেড়ালেক—এইবার ধরা দিবেক আর কি ?

(পুরুষবেশে জলীর গাইতে গাইতে প্রবেশ)

জ । 'কি স্তনালে প্রাণসখি, নাগর প'ড়েছে ধরা' (জলীর নীলিমােকে
 জড়াইয়া ধরা)—

নী । ছাড়্ ছাড়্—আ ম'ল—এ আবার কি চ'লো ?—সং সেক্সে এলি
 কেন ? তুই কত রজই জানিস্ !

বি । ঘবালনৌ—ঘবালনৌ ! ও কে ?

নী । আ মন্ ! চিন্তে পারিস্নি ? ও বে জলী ।

জ । চুপ্—চুপ্, আমি কোর্টশিপ ক'রুব ।

নী । কাকে লো ?

জ। তোকে। উঁহঁ—হঁ—মলুম—মলুম—মলুম—মলুম। (বসিরা পড়িল)

নী। কি লো—কি লো—কি হ'লো?

জ। ঐ যে—ঐ যে কোকিল ডাকছে!

নী। 'তাঁ, ডাকলেই বা—তোর কি?

জ। ষটে, ইয়ারকি! তোর কি! এখুনি চ'রকি দেখিয়ে দেবে।
এই মলয়-পবন ছুটে এ'ল ব'লে।

ঝি। রাম! রাম! রাম! রাম! ঘাালনী, চ'লে আর—চ'লে আর, উয়ার
ওপর-লজর হইছে—ঝাঁকাড়ুছে, দেখ চুস না!

নী। দূর মড়া! ও রজ ক'রছে! বুঝিস্ নি?

ঝি। হ্যা—হ্যা—আমি অকে চিনি; ও পকুর পাড়ে ছেতিম গাছকে
খাকে। যখন বেণেবো'র ঘাড়কে চাপ্তো, সেও মদা ক'রে কাণড়
প'রতো—আর খেই খেই লাচ্তো।

জ। এই—এই আমার প্রাণেশ্বরী। মরি মরি মরি! ধরি ধরি ধরি!

ঝি। ঘাালনী—ঘাালনী, রাম রাম বল। এইবার তোর ঘাড়কে চাপবে।
রাম! রাম! রাম! রাম!

জ। কি করি কি করি—ভাবিতেছি তাই,

জুড়াইতে চাই, কোথায় জুড়াই

কোথা গেলে পাই, পরাগের রাই॥

ঝি। হঁ—বক্তার হইছে! হবেক নি! হবেক নি! ডব্কা মেয়ে—
বিধানকে সিধানকে বাবে! কত্তাবাবুর আক্কেলকে গড় করি যা! কতি
মেয়ে শরকে এনে পালা করালে—তা বিয়েও দিলেক নি, থাওয়াও
দিলেক নি!

নী। সত্যি! মামা বাবুর কি বিবেচনা! তোকে যেয়ে চেরে ভাল-

বাসেন,—কিন্তু বে দেবার নামটি নেই । তোমার বোধ করি, মনে হয়,
তোমার বাপ মা বেঁচে থাকলে, এতদিন বে হতে কি বাড়ি থাকত ?

জ । আমি সেই নিমিত্তই ত ঘোষালমশাইকে চাই ।

ঝি । ষাট্! ষাট্! দোহাই তোমার ! তার ঘাড়কে চাপ নি !

জ । সেঁ আমি চাপবোঁই চাপবোঁ ।

ঝি । ইঃ! রজা ডাকবুনি—তাকে নাত মুড়া বেঁটা মেরে, শিল ভোলা
করিয়ে, গাঁ-ছাড়া কোরবো নি !

জ । (খানা হুরে) তা করিস্—করবি,—তবু আমি তাকে পাব ।

ঝি । তুই কোথাকার ব্যাহারা পেতিন রে ! তাকে আমি ভাল নক
দেখিয়ে দিচ্ছি, তার ঘাড়কে চাপিস্ ক্যারা ?

জ । না, আমি কান্তিক ঘোষালকে চাই ।

নী । তাকে চাইলে কি হবে ভাই ? একটা পেত্নী একবার তার ঘাড়ে
চাপতে গিয়েছিলো—তা সে ঘাড়ই পাতলো না ।

ঝি । ঘবালনী—ঘবালনী !—রা কাড়িস্‌নি—রা কাড়িস্‌নি । রা কাড়লে
তার ঘবালের ঘাড়কে চাপবেক ।

জ । সেটা বুঝি ছেঁয়ে পেত্নী—ভাই চাপতে পারিনি ? তার যদি দেখা
পাই—কেমন ক'রে ঘাড়ে চাপতে হয়, আমি তাকে শিখিয়ে দিই ।

নী । তা বেশ ত, তুই তাকে ঘাড়ে চাপার মস্তর শেখাস্ ।

জ । আচ্ছা দেখিস্,—তাকে এমন মস্তর শিখিয়ে দেব যে, রোজার
ঝাণ্ড সে বোঝা ঘাড় থেকে নাবাতে পা'রবে না । ওলো ! ধরে দেব'
তোমার নাগর, ভাবনা কি লো, ভাবনা কি !

(গীত ।)

জ । আমি প্যাচ ক'রে পাকড়াব তোমার পলাতক পাখী ।

ঝি । আহ, ছুঁড়ী কেপা পারা ।

জ । কেঁদেঁ কেঁদে সদাই সারা, যুছিরে দেব নয়নধারা,
বুঝ্‌বি তখন চালাকি ।

নী । মড়ার ওপর খাঁড়ার ঘা আছে হয় বাকি ॥

ঝি । ঘবালনী তুই সবুজ কর, ঘবালকে তোর করবে ভর ।

জ । ঠাট্টা খেয়ে পায় প'ড়বে বর—ভাবনা কি লো, ভাবনা কি ?

নী । জালাস্নি জলী, একন আর চলাটলী ?

ঝি । তুই ঘরকে বসে কেঁপে পাবি—ও চত্ৰাবলী—

জ । আমি মিছে কি বলি, দেখিস্ আসবে লো অলি,
তোমার ফুটিয়ে দেবে হৃদয়-কলি—সত্যি কথা, নয় ফাঁকি ।

নী । তাই নাকি ?

জ । ঠিকঠাক-ই বোন্‌ ঠিকঠাক-ই বোন্‌ ঠিকঠাক-ই—

আবার হাসবে তোমার মলিন বদন জলন্তরা আঁধি ॥

[বিয় গ্রহন ।

জ । নীলিমা দিদি ! তোমার গুণনিধি যে কোটশিপ্‌ কর্ত্তে কল্‌কাতার
আসছেন ।

নী । তা সে কথা আমার কেন ব'ল'ছ তাই !

জ । ওমা ! তোর চোখ্‌ ছল ছল ক'রে উঠ'ল যে লো ! সেই কোন্‌
কালে এগারো বছরের ছেলে বার বছর আগে বিয়ে ক'রে গেছে,
তার পর আর উদ্দেশ নেই—তার জন্তে এত লা ! যে তোর নয়,
তার জন্তে কেঁদে মরিস্‌ কেন ?

নী । জলী, আমি কারমনোবাক্যে আশীর্বাদ করি, যেন চিরদিনই তুই
এমনি jolly থাকিস্‌ । এ জালা যেন না জানতে হয় ।, বলি—যে
তোর নয়, তার জন্তে কাঁদিস্‌ কেন ? সে আমার নয়, কে ব'ল'লে ?
—সে আমার । আমি ধ্যানে জ্ঞানে জানি—সে আমার । হ'ব বছরের

মেয়ে—বিয়ে হ'য়েছিল, ফুলশয্যার রাতে একদিনমাত্র তারে দেখেছি। কিন্তু সেই থেকে সে মুখ আমার মনে জাগছে। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তার মুখের ছবি যেমন বদল হ'চ্ছে, আমার ধ্যানেও সে ছবি ভেমনি বদলাচ্ছে! বার বছর তারে দেখিনি, কিন্তু লক্ষ লোকের মাঝখানে যদি সে লুকিয়ে থাকে, আমি ঠিক চিনে তার পায়ে মাথা রেখে ব'লতে পারি—‘তুমি আমার, তুমি আমার, তুমি আমার’। যেদিন থেকে আমার জ্ঞানোদয় হ'য়েছে, সেইদিন থেকে চোখে জলে—নিত্য তার পূজা করি।

জ। তাকে কোথা পাস্ যে পূজা করিস্ ?

নী। সে আর কোণী আছে ?—সে নিরন্তর আমার অন্তরে অন্তরে র'য়েছে। আমি সেই মনের ছবির পূজা করি।

জ। আর মনের ছবির পূজা ক'রতে হবে না—এবার সত্যিকার মানুষ এনে দেব'।

নী। জলী! জলী! যে দিন শুনেছি, তাঁর কাছে গেলে তিনি পলায় দড়ী দিয়ে আত্মহত্যা ক'রবেন; সেদিন থেকে আমি সব আশা বিসর্জন দিয়েছি। এখন দুঃখই আমার শাস্তি। আর কেন সে ঘুমন্ত আশা জাগিয়ে দিয়ে, আমার শাস্তিটুকু কেড়ে নিস্ ভাই!

জ। নীলিমা দিদি, শুনেছি—আমার বাপ মা একদিনে প্লেগে ম'রে গিয়েছিলেন। আমি তখন দেড় বছরের মেয়ে। তাঁরা মরবার সময় গোপেশ্বর বাবুর হাতে হাতে আমাকে সঁপে দিয়ে গেছেন। সেই ইস্তক তাঁকে আমি বাবা ব'লে জানি। তোমার মামী-মাকে মা ব'লে জানি। মার পেটের বোন কেমন, কখনো দেখিনি—জানিনি। তোমাকেই জানি, আমার দিদি। তুমি কি মনে কর, আমি এমনি মিথ্যে যে, তোমাকে মিছে আশা দিয়ে নিরাশ ক'রব? দিদি, আমার

বিদ্রাহ হরনি—স্বামী কি, ঠিক জানিনি ; কিন্তু আমিও ত নারী !
খোন, আমি যেমন যেমন ব'ল'ব, তুমি ঠিক তেমনি তেমনি
ক'র ; যদি তাঁকে না পাও—আর আমার মুখ দেখ' না ।

নী । এমন কি তোমার মুখ ভাই, যে না দেখলে আমার দিন যাবে না ?
জ । .কেন দিদি, এমন নবীন নাগর তোমার মনে ধ'রছে না ?—সে
ঘোষালমশাই কি এতই হে ? আচ্ছা, আমি চ'লুম ।

নী । যাচ্ছ কোথা ?—আর কোন নাগরী খুঁজ'তে নাকি ?

জ । তাই বটে ! আজ কাল fashion হ'য়েছে—বেব আগে
courtship ক'রতে হয়, আর photo পাঠাতে হয় । সেই হিসেবে
ঘোষালমশাইকেও photo পাঠান হইছিল ।

নী । (শিহরিয়া) কার কটো ?

জ । ভয় নেই—তোমার নয় ! এ একথানা অমনি পাঠিয়েছে ।
আমিও কোটশিপ্ ক'রবো ব'লে photo তোলাতে যাচ্ছি ।

নী । কোথায় লো ?—কে তুল'বে ?

জ । অপু দা । তাঁর সখ্ হ'য়েছে—দেখ'বেন, আমি পুরুষ মানুষ হ'লে
কেমন হ'তুম । আমি যাই ভাই ; তিনি সব ঠিকঠাক ক'রে ব'সে
আছেন । এর পর আবার আলো ক'মে যাবে । দেখো নৌলিমা
দিদি, আমরা সব বন্দোবস্ত ঠিক ক'রছি । তুমি ঠিক খেক' । তোমার
আমরা বা ব'ল'ব, তাই ক'র ।

নী । আমরা কে লা ?—অপু নাকি ?

জ । হ্যাঁ গো । আমি ব'লেছি—যদি সে তোমার গুণধরকে ধ'রে দিতে
পারে, তাকে বক্শিস্ দেব ।

নী । তুই কোথায় কি পাবি গো ?—যে বক্শিস্ দিবি ?

জ । ভয় কি দিদি ! আর কিছু না পাই, আমি ত আমার আছি ?

নী। দেখিস্, বেন ভাইয়ের গলায় মালা দিস্‌নি ।

জ। দুর্ পোড়ারমুখী !

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

সুসজ্জিত কক্ষ ।

অপূর্বপ্রকাশ ও সর্বোৎকর্ষ ।

স। আচ্ছা অপু-দাদা ! ফুল সাজানটা কি ?

অ। এই যেমন তুমি ।

স। না না, ঠাট্টা নয়—বল না ।

অ। কি জানিস্, ১লা এপ্রেল বিলেতে একটা ঠাট্টা তামাসা হয় ; লোককে কত রকমে নাচায়—নাকাল করে । সেই রকম আর কি ? কারুর কাছে হয়ত পাওনাদার হ'য়ে গিয়ে টাকা তার তাগাদা ক'রলে—কাউকে নেমস্তন্ন ক'রে পাঠালে—সে খেতে এসে দেখে ধাঁই ফুটকাট্ ।—কেউ নেই—খাবার নাম গন্ধটি পর্য্যন্ত নেই । তাতে কত মজা হয় !

(ভ্রামহ্মন্দর ও নলিনাক্ষের প্রবেশ)

ভ্রা। Hallo অপু ! কবে এলে ?

অ। আজ সকালে ।

ন। Mr. A. P. Gorgory, I give you my condolence and Congratulation. শুনলুম, তুমি আর মামা মারা গেছেন—তাই condolence, আর মামার সব বিষয় পেয়েছ, তাই congratulation.

অ। Thank you, thank you, তুমি কার কাছে শুনলে ?

ন। গোপেশ্বর বাবু বলেছেন। তোমার মামা নাকি তাঁকে তোমার Executor ক'রে গেছেন।

অ। হাঁ। হুজুনে ভারি friendship ছিল।

শ্রী। তাইত, গোপেশ্বর বাবু ঐখনো আসছেন না কেন ?

স। বাবা আসতে পারবেন না। কি জরুরী কাজ আছে, সারেরের সঙ্গে দেখা ক'রতে গৈছেন। সেই কথাই আমি বলতে এসেছি।

শ্রী। অগু! তুমি তা হ'লে lead নেও।

অ। আমার থাকবার ঘো নেই। আমি থাকুলে একটা conspiracy মনে ক'রবে। তার কাছে All India Marriage কোম্পানীর সেক্রেটারী হ'য়ে আমি একবার বর্ধমান গিয়েছিলুম।

ন। তোমাকে এ রত্নের সন্ধান ব'লে দিলে কে ?

অ। ভোলানাথ ব'লে তার এক friend. তখন জানতুম না যে, সে গোপেশ্বর বাবুর ভায়ীজামাই। কার্তিকচন্দ্র এখানে আসবে ত ?

শ্রী। আসবে নিশ্চয়; তার আর সন্দেহ আছে! আমরা ফটো পাঠিয়ে courtship করবার invitation পাঠাতেই telegraphএ জবাব দিয়েছে—"Invitation taken, making motion to Calcutta 1st April.

ন। ব্যাটার কি ইংরাজী, বাবা! "Post of bridegroom vacant in your house"—"I candidate for same"—"making motion to Calcutta". Little learning is a dangerous thing.

অন্ন—বিভা ভয়ানক—বিপদজনক।

অ। অঘল দহল দিলে হুধ বেন টক ॥

শ্রী। Bravo! অপু অনেক বিষয় পেল, একবার বিলেত বেড়িয়ে এসো।

অ। বিলেত ত সবাই যায়—আমি Airship এ চক্কলোকে যাব।

ন। তা হ'লে তোমার All India Marriage Alliance এর কি হবে?

অ। তাকেও সঙ্গে নিয়ে যাব। আর চক্কলোকের desert এ গোর দিয়ে আসব।

ন। এদিককার সব ঠিক ত?—তুমি থাকলে ভাল হ'ত।

অ। সব ঠিক। শালার যা হাল ক'রব, আমার মনেই আছে।

স। অপু যা গাড়ীর খব পাচ্ছি, চল পালাই।

[সর্কেশ্বর ও অপূর্কের প্রস্থান।

(কান্তিকের প্রবেশ)

ন। এস বাবা এস, সোণার চাঁদ এস—মাণিক এস।

শ্রী। তোমার খুব কষ্ট হ'য়েছে বোধ হয়?

কা। (স্বগত) এদের সঙ্গে বাঙ্গলা কথা কওয়া হবে না। বলবে—
পাড়ার্গে ভূত। ইংরিজি কথার ব্যাটারদের মুণ্ডপাত ক'রতে হবে।

শ্রী। জঘাব দিচ্ছ না যে? বোধ করি—train-travelling অভ্যাস
নেই, তাই মাথা একটু গোল হ'য়ে গিয়েছে।

কা। Not sir not, head circle not—I practise train-
walk day night—(স্বগত) ওঃ ব্যাটারা হাঁ ক'রে শুন্ছে। সব
কথা বোধ হয় বুঝতে পারছে না। প্রথম এদের—তার পর সব
better-half মিস্ উর্কশীর মুণ্ডপাত ক'রব।

ন। Go on go on please—বলতে বলতে চূপ ক'রলে কেন?

কা। Reading-hearing doing doing I always never-

mirid, কিনা সর্বদাই অল্পমনস্ক হ'য়ে বাই। এ obedient
measure করুন Sir.

স্ত্র। Measure ক'রব কি ?

ক। Measure not understand sir ?—মাগ করুন।

ন। •(স্বগত) Idiot !

স্ত্র। তা বেশ—বেশ ! এখন কিছু জলযোগ কর।

ক। Water addition sir ?—আমি বাড়ী থেকে water addition
ক'রে বেরিছি। (স্বগত) বাঃ বাঃ কি বাড়ী ! এমন লাজানো
গোজানো নইলে বাড়ী ! হাজার হোক, ব্যারিষ্টার কি না !

ন। তবে একটু whiskey খাও।

ক। (স্বগত) বলে কি !—তবে এরা ব্যারিষ্টার, বোধ হয়, মদ
দিয়েই গেষ্টের—না না গেষ্টের অভ্যর্থনা করে। (প্রকাশ্যে) I not
eat Whiskey sir.

স্ত্র। তবে একটু ভাল Brandy ?

ক। আজ্ঞে—আজ্ঞে—

ন। না হয় একটু Sherry ?

স্ত্র। নয় Oldtom ?

ক। আজ্ঞে—আজ্ঞে—

ন। একটু Burgandy ?

ক। অ'গা—অ'গা—

স্ত্র। একটু Dry Monopole Champagne ?

ক। Measure sir—tree tatter sir.

স্ত্র। Pooh ! Mr. Gangulji, তোমার would-be son-in-law
whiskey প্রভৃতি কিছুই খেতে চায় না। এ কি প্রকম ছোঁকরা !

ন। এমন ছোকরাকে আমি মেয়ে দিতে চাই না ।

কা। আজ্ঞে—Don't anger sir ?

শ্রী। বলি, বিলেত্ গেল ত তোমাকে সেখানে মর খেতে হবে—কারণ,
cold country—brandy কি whiskey না খেলে Influenza
কি Phnumonia attack ক'রতে পারে ।

কা। আজ্ঞে বিলেত্-goer steamerএতে leg give, আর অমনি
whiskey eat begin sir.

ন। বহৎ আচ্ছা ! তুমি বিলেত্ বাবার জন্তে প্রস্তুত ?

কা। Never অপ্রস্তুত । বিলেত্ কি—if order give দুর্গা দুর্গা !
telling North pole, I can go sir.

শ্রী। দুর্গা—দুর্গা !

কা। Why sir ?

শ্রী। দুর্গা ত একটা পাহাড়ী স্ত্রীলোক ; তার মার নাম ছিল—ম্যান্কা ;
তার সঙ্গে তোমার সুবাদ ?

কা। Yes sir, yes sir, no—no sir—জুটা slipper of
tongue sir !

শ্রী। All right বিলেত্ গেল ত তোমার জাত বাবে ?

কা। জাত before gone not—now sir !

শ্রী। জাত before gone ? তোমার জাত গেছে নাকি ?

কা। No sir, I say—জাত আগে যেত, এখন বিলেত্ gone ক'রে
ফিরে coming প্রারশ্চিত do—তার পর খড়দ'র গোঁসাইএর
সঙ্গে plantain-page পেতে জাত kill কর' ।

শ্রী। Thank you my dear—well said—we congratulate
you most heartily.

গীত ।

ন ও শ্রী । We are all up to date.

Scientific civilizaton সভার আমরা delegate.

ন ও শ্রী । Heartটা বেজায় সরল শালা,

কা । যেমন সরল ধোপার গাধা.

উভয়ে । আধ মুহেবি বাঙ্গালা আধা

যে সাজে, তার করি hate.

উভয়ে । Every inch আমরা সায়েব—

পুতুল পুজো নেইকো আরেব—

কা । আমিও হ'লাম তাই অতএব

কিন্তু জ্ঞাত নই etiquette.

উভয়ে । তোমার বানিয়ে নেবো ক'রে coach

কা । তা হ'লে আমি তা দিই মোচ,

উভয়ে । White wash একটি পৌচ,

বস্—সব ঠিক first rate.

ন । তোমার father আছেন ?

কা । He was—but এখন not.

শ্রী । কোথায় গেলেন ?

কা । (স্বগত) কানীপ্রাপ্তি হ'য়েছে বলা হবে না, এখনি ঠাণ্ডাবে—

পাড়াগেঁয়ে ভূত, ইংরাজি জানে না । (প্রকাশ্যে) Got cough sir.

ন । Cough ? Phthysis না Consumption ?

কা । (স্বগত) কথাগুলো খুব শক্ত শক্ত হ'চ্ছে, বুঝে উঠতে পারছে না ।

(প্রকাশ্যে) Conjunction, Interjection not sir, got

Benares আমার কথাগুলো কি বেশী idiotic হ'চ্ছে ?—আপনারা সব বুঝতে তেমন পারছেন না ?

ন। O! you mean idiomatic—হাঁ বাবু, তা হ'চ্ছে—তোমার কথা সব বুঝতে পারছি। তুমি বাংলার বল। তোমার বাপের কি হ'ল ?

ক। (স্বগত) কেমন ইংরাজি ঝাড়লুম !—ব্যারিষ্টারের বাবারও বোঝা শক্ত। (প্রকাশ্যে) আজ্ঞে তাঁর কানীশ্রাস্তি হ'য়েছে।

শ্য। ও—তিনি বেণারসে আছেন !—সেখানে কি কাজ কর্তব্য করেন ?

ক। কাজ কর্তব্য কি Sir—একেবারে ও কর্তব্য।

ন। তবে তাঁর আর বাড়ী ফিরবার আশা নেই ?

ক। একদম না। সে বিষয়ে আপনারা নিশ্চিত থাকুন।
আমি কাঁধে ক'রে মণিকমিকের ঘাটে নিয়ে গিয়ে স-য়ে চড়িয়ে স্বহস্তে faceএ fire দিইছি।

শ্রী। কার ?—তোমার, না তোমার বাবার ?

ক। (স্বগত) ও বাবা ! এ কোটশিপ্ ক'রতে এইছি, না পুলিশ-কোর্টে এইছি ! জেরার সা'রলে যে বাবা !

ন। আবার চূপ ক'রলে কেন ? স্বহস্তে মুখে আগুন দিয়েছ কার ?—তোমার ?

ক। আজ্ঞে—আজ্ঞে—আমার এমন চাঁদমুখে আগুন দেব' কেন ?—আমার বাবার।

ন। ও—তাই বল। তার পর কি হ'ল ?

ক। তার পর আর কি হবে ?—তিনি ম'লেন।

শ্রী। হি—তুমি আগুন দেবার পর ম'লোঁ ?

ক। আজ্ঞে না। আগেই ম'রেছিলেন।

স্ত্রা। ও—সন্ধ্যার পর পাছে আবার বেঁচে উঠেন, তাই তুমি তাঁকে
পুড়িয়ে একেবারে নিকেশ ক'রে দিলে ।

কা। আজ্ঞে এতক্ষণে ঠিক বুঝেছেন । আপনাদের আর কোনও
ভাবনা নেই—এখন গট্ হ'য়ে কস্তাদান করুন ।

ন। তা—বেশ—বেশ ! সুসংবাদ ! তোমার mother আছেন ?

(স্বগত) এই রে, শালারা আবার মা-কে ধ'রলে (প্রকাশ্যে)

কা। হাঁ—আছেন । তিনিও আজ্ঞে—তীর্থে গেছেন—এখন বৃন্দাবনে
আছেন ।

স্ত্রা। By Jove ! তাঁরও বৃন্দাবন প্রাপ্তি ঘটছে ।

কা। আজ্ঞে না । কি জানি—আমার ভয় হ'চ্ছে—পাছে—

ন। ভয় কি ?—বেশ ত ! তিনিও বৃন্দাবনপ্রাপ্ত হোন না । তুমি
অনুরোধ ক'রে চিঠি লিখে পাঠাও ।

কা। আজ্ঞে—আজ্ঞে—তা—তা—

স্ত্রা। (কলিং বেল্ বাজাইয়া নেপথ্যাভিমুখে) Waiter, Fountain
Surbat.

ন। তোমার আর কে আছে ?

কা। আজ্ঞে—ভগ্নী, ভগ্নীপতি, ভাগ্নে, ভাগ্নীজামাই, খুড়ো, খুড়ী,
মেসো মাসী, পিসে পিসি, জেঠা জেঠাই, মামা মামী, মাসতুতো ভগ্নী
পিসতুতো ভগ্নী, খুড়তুতো ভগ্নী—

ন। আরে থামো—থামো—

স্ত্রা। ও বাবা—এ যে Regular চিড়িয়াখানা !

ন। তোমার এতদিন বিবাহ হয়নি কেন ?

কা। (স্বগত) বাবা, এমন স্বস্তাধস্তি জানলে, কোন্ শালা আসত ।
কি জেরা রে বাবা ! যা হোক, যখন জঁসিছি—তখন ঠকা হবে না ।

(প্রকাশ্যে) বাবা বিয়ে দিতে অনেক চেষ্টা ক'রেছিলেন, কিন্তু তখন আমার বে ক'রবার at once mind ছিল না।

শ্রী। এখন বিয়ে ক'রবার মন হয়েছে বুঝি ?

কা। আজ্ঞে খুব। না হ'লে আর এখানে ম'রতে আসব কেন ?

(ওয়েটারের প্রবেশ ও সরবৎ রাখিয়া প্রস্থান)

শ্রী। All right ! এস—এই সরবৎ পান কর। এর নাম Fountain -
Surbat—very palatable ; আমরা সার্বৈব লোক গরমীর দিনে
এ সরবৎ রোজই পান ক'রে থাকি। এস, পান—কর your
health.

কা। your hell.

(সকলের সরবৎ পান)

কা। (স্বগত) বা ! এ তোফা সরবৎ ! যতদূর নামুছে, প্রাণ তব
ক'রে দিচ্ছে।

ন। বাবাজী, তোমার কোন prejudice নেই ত ?

কা। পিকজুডিস্ ? করিম নবী পিকজীর ডিস্ এনে দিন্ না। এখন
সাবাড় ক'রে দিচ্ছি। বাবা ঢের টাকা রেখে গেছেন ; এইবার রীতিমত
কোটশিপ্ ক'রেই বিয়ে ক'রে আমি সঙ্গীক শকটারোহণে বিয়েনা
হইতে ক্রাকো—না না লগুন গমন ক'রব। (স্বগত) এ কি সরবৎ !
মদ ত নয়—মদে যে কেমন গন্ধ আছে—এতে গোলাপের খোসবাই—
বেশ একটু স্ফূর্তি আসছে।

শ্রী। তা—যাবেন যাবেন। আপনার যিনি পত্নী হবেন, তিনি অত্যন্ত
শুণ্ণবতী, রসবতী, বিভাবতী, দুঃখবতী, সুখবতী।

কা। আজ্ঞে—তার নাম ত উর্কশী ?

ন। হাঁ—তবে তার একটি nickname আছে, সেটা হ'চ্ছে miss Kiss-me-quick

কা। (স্বগত) বা—বা—এ ত ভারি মজার নাম ! (প্রকাশে) আমি ঐ নামেই ডাকব—আমি ঐ রকম নাম ভারি পছন্দ করি। তা নইলে 'বাজলা' নাম—নিস্তারিণী, কৈলাসকামিনী, হরমণি, তৈলক্ষ্যতারিণী, সৌদামিনী, dam-go hell.—আমি ব্যারিষ্টার হব—আমি ব্যারিষ্টার হব—আমি ধরাকে সরাসরি দেখব—ধরাকে সরাসরি দেখব।

ন। (জুনাঙ্কিকে) এইবার নেশা ধ'রেছে—নেশা ধ'রেছে।

শ্রী। তা দেখবেই ত দেখবেই ত।

ন। কিন্তু দেখ—বিলেত্, যাবার আগে তোমার ঐ নামটা বেকিয়ে তেউড়ে নিয়ে, ইংরিজি ছাঁচে ঢেলে নিতে হবে।

কা। যে আজে, এখনই নিন্ না—আমার নাম কি বলছেন ? আমাকে শুদ্ধ বেকিয়ে তেউড়ে খেঁতলে ইংরিজি ছাঁচে ঢেলে নিন্—আমি বে-পরোয়। হকুম দিচ্ছি।

শ্রী। দেখ—ইনিই তোমার father.in-law হবেন ; এঁরই নাম—Mr. M. L. Gangerjee, Barrister-at-law.

কা। ইনি—ও বাবা ! আজ্ঞে খণ্ডর মশাই প্রণাম। একটু leg-dust দিন্ যেন আপনারই মত বিলেত্ থেকে খাজা ব্যারিষ্টার হ'য়ে Indiaয় ফিরতে পারি। (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ)

ন। ও কি ! ও কি ! কর কি !—কর কি ! হিন্দুদের মত প্রণাম কি ?

কা। আজ্ঞে তাই ত বটে !—আমি কি ফুল ! অপরাধ measure করবেন—খণ্ডর দেখে আন্তরিক গভীর শুকতিতে কেমন গুলিয়ে গিইছি।

ন। আচ্ছা আচ্ছা—আর দেখ, ইনি Mr. Banerjee, M. Sc. Professor, Indo-European College, ইনি তোমার uncle

in-law. এসো—shake-hand কর, shake-hand কর—
(উভয়ের shake-hand করণ)।

স্ত্রী। যেমন দস্ত হ'চ্ছে—ডেটা, রায় হ'চ্ছে—রে, রক্ষিত হ'চ্ছে—রকেট,
সেইরূপ কান্তিকচন্দ্র ঘোষাল হ'ক—K. C. গো-শেয়াল।

ন। কি না Mr. K. C. Ox-fox.

স্ত্রী। বা—বা!—ভারি জ্বর নাম হবে—ভারি জ্বর নাম হবে!

ক। অমনি ইংরিজি নাম আমার একটা আছে—Mr. cowshed.
আপনারা কি নাম দিলেন? K. C. Ox-fox? বেশ নাম হ'য়েছে—
নামটা মনে মনে হাজার খানেক বার মক্ক করি—তা না হ'লে গুলিয়ে
যাবে। Ox-fox, Ox-fox. Ox-fox. Ox-fox. Ox-fox.

স্ত্রী। ভারি জ্বর নাম! Parliamentএ ছিলেন প্রকাণ্ড রাজনৈতিক
Mr. Fox কিনা শেয়াল, আর তুমি হ'লে Ox-fox কিনা ষাঁড় ও
শেয়াল—তুমি তার চেয়ে ঢের বেশী হ'লে।

ক। তা হ'লেম বই কি!—জম্মালুম কান্তিক, হ'লুম Cowshed, এখন
হ'চ্ছি Ox-fox কিনা ষাঁড়-শেয়াল। বিশেষ উন্নতি—অদ্ভুত
উন্নতি!

স্ত্রী। তবে কিনা crossbred.

ন। Oh! Physical scienceএ লিখ'ছে crossbreedingএ
brainএর অমাতৃষিক development হয়।

ন। এস—এখন একটু আনন্দ করা যাক্। এই আনন্দের পর
ভোমার ভাবী পত্নীর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেব।

ক। যে আজ্ঞে—আপনাদের শ্রীচরণ-কমলেশ্বর নিতান্ত নিরীহ ছুঁচো
ব'লে এই অধমকে ধ'রে নেবেন।

(নলিনাক্ষের কলিং বাজান ও waiter-এর প্রবেশ)

শ্রী । 'Ballet girl.

ওয়া । 'বো হকুম খোদাবন্দ ।

[প্রস্থান ।

শ্রী । তুমি বর—এস তোমাকে বরাসনে বসাই ।

(ক্রামস্তম্বর ও নগিনাক্ষের কার্ত্তিককে লইয়া সিংহাসনে বসান)

{ রঞ্জিনীগণের প্রবেশ ও গীত }

যদি এসেছ—এসেছ—এসেছ বঁধু হে চ'ড়ে বাঙ্গীয় লোহ্যান ।

আজি মোদের যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,

খাও বঁধু ওয়া ছাঁচি পান ॥

আজি তোমার কর্ত্তলে দিতেছি কুসুম-হার,

এ হার তোমার গলে মানাবে হে চমৎকার ।

কাচের গেলাস ভরি, তোমার অধরে ধরি, কর বঁধু সসবৎ পান ।

আজি হৃদয়ের সব নেশা, সব স্তম্ভ ভালদাঙ্গা, তোমাতে দিউক

গা-ভাসান ॥

(কার্ত্তিকের সরবৎ পান)

ঐ ভেসে আসে ভারি মিঠা ঘেঁটুফুল-সোরভ,

ভেসে আসে উৎকল-মালী-দল-কলরব ;

ভেসে আসে রাশি রাশি

জেনাকার মুহুহাসি

ভেসে আসে পাহারার গান ।

এমন তড়িত আলো,

মরি যদি সেও ভালো,

সে মরণ বিরহ প্রমাণ—

আজি তোমার পরাণ ছলে লুটিয়া লইতে চাই,

বাধিয়া কলসী গলে ডুবিয়া মারিতে চাই,

আজি তোমার নক্ষত্র-জলে, সিনান করিব ব'লে

আসিয়াছি তোমার নিধান ।

আজি সব ভাষা সব বাক্

নীরব হইয়া রুক্

ধুক্ ধুক্ করে যেন প্রাণ ॥

কা। বলিহারি বিবিজান্—বিবিজান্ ত নয়, যেন সব ব্যোমধান !—প্রাণ
লবেজান ক'রলে বাবা ! আবার গাও—আবার গাও—খুব বক্শিস্
দেবো—এক এক জনকে দশ দশ টাকা ।

ভা। Very sweet song—fascinating—enchanting—
thrilling song—আবার গাও—আবার গাও—

কা। “ চলুক চলুক নাচ—টলুক চরণ ।

আজ কিম্বা কাল হবে উর্কশী-হরণ ॥

Papa-in-law, sir, bring my better-half—your daughter
soon bring—আমি কোর্টশিপ ক'রব—আমি কোর্টশিপ ক'রব ।
জোচ্চুরি চ'লবে না বাব—আমি তাকে ফটোর সঙ্গে মিলিয়ে নেব—
আমি ফটোর সঙ্গে মিলিয়ে নেব—গ্যাঙ্গা শিখিয়ে দিয়েছে । হ্যাঁ!!!

(কান্তিকের উঠিয়া দাঁড়ান ও গীত)

প্রণয় গেরাবু খেলা হ'ল সই ।

জালা কত সই, ভেবে হত হই—

একে রূপ তুরূপ নাই, তাতে রসগুণ নাই, ফেরাই কই ॥

সরবৎ দেও—সরবৎ দেও, কেয়া মজা—দিল তাজা—বর্দ্ধমানের শাজা
—কেউনগরের সর ভাঙা । কোথায় মিস্ উর্কশী, এস—Kiss me
quick, Kiss me quick.

ভা। গাও—গাও, তোমরা আবার গাও—জামাই-বাবুর কাছ থেকে খুব
বক্শিস্ মিলবে ।

ন। নাচ গাও পান কর স্বধা নিরবধি ।

গোড়জন বাহা চাহে কিম্বা ট'কো দধি ॥

ক। তাই বটে—তাই বটে, এসেছি প্রেমের হাটে । খুব নাচো—খুব
গাও, তান লাগাও । বক্শিস্ দেব—এক একজনকে এক একশো
টাকা—কথা ঠিক—নয় ফাঁকা । মিস্ উরুশী হবেন আমার হৃদয়ের
চন্দ্রাবলী—আর তোমরা হবে হৃদয়ের বক্শিস্‌চক্রেয় গ্রহাবলী ।
খুব গাও—খুব গাঁও, বক্শিস্ দেব ; আমি রূপিনী খরচ ক'রব—
মজা কিনব—মজা কিনব !

কান্তিকের নৃত্য ও গীত ।

যত রকম ডা'ল আছে এ সংসারে,
ক'লারের কাছে সব শালাই হারৈ,
আ-মরি কি মজা হয় গো আহারে,

টিকি ধ'রে যেন চটি জুতো মারে ॥

(“টিকি ধ'রে যেন চটি জুতো মারে” ইহা বারংবার গাওয়া ও নৃত্য
করিতে করিতে ক্রমে কোচে পতন ও নাসিকাস্থানি)

ন। All right—that's like a good boy.

(কলিং বেল বাজান ও হুইজন লোকের প্রবেশ)

একে তুলে পাশের ঘরে নিয়ে যাও ।

২ জন। যে আজ্ঞে—খোদাবন্দ !

(লোকবয়ের কান্তিককে লইয়া যাওন)

শ্রী। এস দাদা,—এইবারে রঙের বাহার চড়াইগে ।

ন। চল—চল ।

(উভয়ের প্রস্থান)

রঞ্জিনীগণের গীত ।

বলকত চক্রে পুলকিত নিখিলভূবন সুখ-শিহরণ ঘন,
মকরন্দ-গন্ধে অভিনব-ছন্দে কলিত-ললিত অমুরাগে ।

নব-পল্লব-বিলসিত ফুল-গ্রন্থনদল চঞ্চলানিল-পরশে
 যৌবন ঢল ঢল থল থল মধুর রসে, অলসে অবশে
 শোহন মোহন পিরা-প্রেম মাগে ॥

উন্মাদিনী চাঁদিনী উলসিত নিশীথিনী, বিহ্বলা বিহঙ্গিনী,
 নাহি স্মরে লাজে—
 রিণি রিণি রিণি রিণি ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনি
 চরণ-কমলে মধু-মঞ্জীর রাজে,
 চাহি আকাশে আশে ভাসে কঁাদে হাসে—
 স্বচ্ছ নরনরীয়ে পিরা-মুখ জাগে ॥





দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

পুরুষিণী ।

জলটুঙিতে কার্তিক শয়ান ।

কা। (জাগিয়া) আবার গাও, বিবিজান!—আবার গাও—এসো মিস্
উরুগী kiss me quick! একি বাবা, মাথা ঘোরে যে! (চক্
চাহিয়া উঠিয়া) ওরে বাবা, এ কোথায় এসিছি! এ বে পুকুর!—
সর্বনাশ! শালারা জোঁচোর। আমার ঘড়ি ঘড়ির চেন—জামা
কাপড়—সব কেড়ে নিয়ে আমাকে পুকুরে ফেলে দিয়ে গিয়েছে!
আসবার সময় গ্যাঁদা ত ঠিক ব'লেছিল—‘জোঁচোরের পাল্লায়
প'ড়বে’! হায় হায়, আমার টাকাকড়ি সব নিয়েছে—সব নিয়েছে!
শালাদের কি ছোট নজর!—জুতো জোড়াটা পর্যন্ত চুরি ক'রেছে!
(চিন্তা) কেমন সব গোলমাল হ'য়ে বাচ্ছে—এ কোথায় এসিছি!

জলটুঙির মতন দেখ্‌চি, কিন্তু এ ত সে বর্ধমানের জলটুঙি নয় !
 এ তবে কোথা ? শালারা Fountain pen না কি খাইরে অজ্ঞান
 ক'রে দিলে । তার পর ? তার পর সব অন্ধকার ! “তুমি কার
 কে তোমার, কারে বল রে আপন ।” আচ্ছা, মুখখানা এমন সেঁটে
 থ'রেছে কেন ? দেখি দিকি ! ওঃ উঠুতে যে মাথা টলমল ক'রছে !
 (জলে মুখ দেখিয়া) কে বাবা তুমি ? তুমি কি 'শয়লোচন ধোষালুর
 পুত্ৰ—কার্তিক চন্দ্র ? বল না শালা ! আমি জিজ্ঞাসা ক'রছি,
 আর তুমি মুগ্ধ ভ্যাঙ'চাছো ! (মুখ ভ্যাঙ'চাইয়া) ও বাবা, এ যে
 আমারই মুখ ! আমি যা ক'রছি—ও তাই ক'রছে ! বাবা এ মুখ
 নিয়ে দেশে ফিঃ যাই কি ক'রে ! শালারা ভাগ'গিস্ আমার
 প্রাণে মেরে ফেলেনি ! তা হ'লে ত বাড়ী যেতেই পারতুম না । আর
 দাঁড়াতে পাচ্ছিনে—ওয়ে পড়ি । অদৃষ্টে যা আছে, হবে । (শয়ন)

(লাঠি হস্তে হুজুর দরওয়ান সহ সর্কেস্বরের প্রবেশ)

স । ঐ জলটুঙিমে নিদ্‌যাতা হায় ।

১ম দ । (কাছে গিয়া দেখিয়া) এ ত হুজুর, এক নরাতরেকা জানোয়ার
 হায় ।

স । হারই ত—উস্কো আবি পাকাড়'কে ধানেমে লে জানে হোগা ।

১ম দ । হুজুর ! হাতিয়ার বেগর্ কিস্তরে পাকড়াওগা । আপ্তো চা
 তরোরাল লে আনেকো বোলা নেই ?

স । চাল তরোরাল লেকে কেরা করোগে ? উস্কো মার্নেকো মা
 হায় । পাকাড়'কে ধানেমে লে জানে পড়গা । আওর্ ধানে
 উস্কো চিড়িয়াখানামে ভেজ'নে হোগা ।

২য় দ । আরে রাম রাম ! কিস্ মাকিক্ উস্কো পাকড়াওরেগা ?

কা। কে বাবা এরা সব ! কাণের কাছে ব্যাজ ব্যাজ ক'রে ঘুম ভাঙিয়ে দিলে । মতলবখানা কি ? আর ত কিছু নেই যে, হাতাভে ? রোসো—শালারা যে খোসখৎ চেহারা ক'রে দিয়েছে—সহর শুদ্ধ সরগরম হ'ল ব'লে । ঠকা হবে না । আমিও এক চাল চা'ল'ব । পাড়ারগেয়ে ভূত—কেমন ভূত দেখাব ।

স। আরে তোম্ শোক একুঠো জানোয়ার পাকড়ানে নেই সক্তা ? বৈঠ'কে বৈঠ'কে, তলপ লেতা, ডালকুটা খাতা, আউণ্ড্ ভাঙ পিতা । দোনো মরদ একুঠো জানোয়ার পাকড়ানে, নেই সক্তা ?

১ম দ। এ ভেইয়া ! বাবু বুঝা বোল'তা । চলিয়ে ত ভাই, চলিয়ে ।

২য় দ। চলিয়ে—চলিয়ে ।

১ম দ। চলিয়ে না—ডর ক্যা ?—চলিয়ে ।

২য় দ। তব্ এক সাথ চলো ।

(ছুড়নার হাত ধরাধরি কুরিয়া অগ্রসর)

কা। হ—উ—উ—(হকার)

উভয়ে । আরে বাবা ! জান গিয়া—জান গিয়া—দেও হায়—দেও হায় !

(পলায়নোত্তত ও সর্কেষরের বাধা দান)

স। কাঁহা ভাগ'তা উল্ল ?—দেও নেই, জানোয়ার—পাকড়ো ।

২য় দ। নকুরিকা আস্তে ক্যা জান দেগা ?

স। আচ্ছা, হাম আগাড়ি চল'তা । তোম্ লোক হামারা পিছন পিছন আও ।

২য় দ। এ বাত জুদা । তব্ চলিয়ে বাবু, চলিয়ে । লেকেন্ আপ্ পহেলা চলিয়ে ।

(কার্তিকের বিকট শব্দ করণ)

নারায়ণ ! নারায়ণ !

১ম দ। ভাগিয়ে বাবু! ভাগিয়ে—এ দেও হায়।

(কতিপয় ভদ্রলোকের প্রবেশ)

১ম ভ। আরে ক্যা হ্যা—ক্যা হ্যা ?

১ম দ। মৎ যাইয়ে—মৎ যাইয়ে। দেও হায়। ইন্ জলটুঙিমে বালা
লিয়া। ভাগো—ভাগো।

স। মশাইরা! পালান—পালান। এ নতুন জানোয়ার! আফ্রিকা
থেকে এসেছে। প্রথমেই মুণ্ডুটা ছিঁড়ে নিয়ে "ডাবের মতন ক'রে"
হু হাড়ে ধ'রে চক্ চক্ ক'রে রক্ত খায় !

২য় ভ। তারপর—মশাই তারপর ?

সর্কে। তার পর! ঠাট্টা পেয়েছ ? একবার এগিয়ে দেখোনা—তার পর
কি হয়। ভাল চাও ত পালান—পালান। জেসে উঠলে হু মশটা
ঘাল না ক'রে ছাড়বে না। যখন ধ'রে খাঁচার পূর্ব—তখন এসে
দেখে বেও।

২য় ভ। কখন খাঁচার পরবেন মশাই ?

স। বিকেলে।

(কার্তিকের পুনর্বীর শব্দকরণ)

সকলে। ওরে বাবা রে—ধ'রলে রে বাবা !

(পলায়ন ও দরোয়ানদ্বয় পলায়ন করিতে উদ্ভত)

স। তোম্ লোক কাঁহা যাতা ?

১ম দ। হজুর খান-পাকানেকো বহৎ বেলা হো যাতা হায়। দশ বাজ-
গিয়া—ভুখ্ লাগা।

স। আচ্ছা হাও—হাম্ ইন্ জানোয়ারকো পিছু পিছু ভেজ্জা।

২য় দ। অ্যা—এ কেয়া কাসাদ রে ভেইয়া!

স। আচ্ছা—আচ্ছা—আও। (স্বগত) এই ভাকড়ার বল্‌গুলো ছুড়ে মারি। তাতে লাগবেও না—ঠিক উঠবে।

(সর্ব্বেশ্বরের বল্‌ ছুড়িয়া মারা ও কার্তিকের শব্দকরণ ও দরোয়ানদ্বয়ের ভয়ে জড়াজড়ি করণ।)

দ। মৎ ডরো—মৎ ডরো। ঐ দেখো, উঠতা হায়।

স্বয়ং দ। এরাবু সাব, আপ্ বাপ্ মারী হায়। হাম্ লোক্‌কো ছোড়্ দিজিয়ে। ওরে বাপ্‌রে!—ক্যা ফাসাদ রে! (রোদন)

স। আরে তোম্‌ লোক মরদ হায় না আউরং হায়? রোতে কাহে? আচ্ছা, তোম্‌ দোনো হিঁয়া ঠারো। হাম্ আওন্‌ আদমী লে আতা হায়। [প্রস্থান।

কা। (আড়ামুড়ি দিয়া উঠিয়া) এক শালা ত পলাতক। এই হুশালাকে একটু খুলী ক'রে যদি স'রে পড়বার কিছু উপায় ক'রতে পারি, দেখি। (দরোয়ানের প্রতি) এই—তোম্‌ লোক্‌ কোন্‌ হায়?

১ম দ। আরে এতো আদমী হায়—আদমী হায়।

কা। হাম্‌ তো আদমী হায়—তোম্‌ কোন্‌ হায়?

দ, স্বয়ং দ। হাম্‌ লোক্‌—হাম্‌ লোক্‌—

গীত।

রানভুজ পুরুভুজ দোনো বেরাদার দোনো বরাবর সিং।

চোঁটীডাকু ভাগ্‌তা দেখ্‌কে রাগ্‌তা কুল্‌তা নাচ্‌তা গাতা

বাজাতাভি টিং টিং টিং টিং টিং টিং টিং ॥

বহৎ পাট্টা পালোয়ান, বহৎ পাকা দরোয়ান,

হাম্‌ লোগোঁকে বদনুক্‌ পশম্‌মে বন্তা আলোয়ান—

কজরকো খাতা সেব্‌ভর চানা, হুপুয়কো ডাল আশুন্‌ রোটি খানা,

সাম্‌কো দোসের ভাঙ বানানা, রাত্‌মে খাতা আধা ভরি হিং ॥

(হাকিমের বেশে গোপেশ্বর পশ্চাতে সর্ব্বেশ্বর ও
হুইজন কনষ্টেবলের প্রবেশ)

গো । কই বাহারকা আমমী হিঁয়া মং আনে দেও ।

ক । যো হুফুম, হুজুর !

গো । (দরওয়ানানের প্রতি) তোম্ লোক ক্যা কর্ত্ত ?

১ম দ । পাহারা দেতা ধর্মাওতার । চুপ্চাপ্ খাড়া হোকে পাহারা
দেতা ।

(দরওয়ানাদের ভয়ে জড়াজড়িকরণ)

কেয়া বদ্বব্ধ রে ভেইয়া !

গো । এই—সিঁড়িটা লে আও ।

(দরওয়ানাদের সিঁড়ি আনিতে বিপরীত দিকে গমন)

আরে গিধ্ধড়্—উধার সিঁড়ি কাঁহা ?

সকলে । ইধার আও—ইধার আও ।

১ম দ । উধার জানে স্কুতা—লেকিন্ (কার্ত্তিককে দেখাইয়া) উধার
জানে নেই সেকোণে রে ভেইয়া !

২য় দ । বহৎ বদ্ব ব্ধ—বহৎ বদ্ব ব্ধ রে ভেইয়া ।

[দরওয়ানাদের সিঁড়ি আনিতে প্রস্থান ।

গো । (কার্ত্তিককে) এই—তোম্ কোন্ হায় ?

ক । Mr K. C. Oxfox Esquire হায় ।

গো । Where have you come from ?

ক । Direct from Hongkong.

গো । From Hongkong ?

ক । Yes—sir.

গো । What were you doing there ?

কা । I Hyppodrome circus Clown Sir, playing there কেমন
ক'রে Pacific Ocean এ fall down হ'য়ে floating floating
here come sir.

গো । এ পুকুরে কেমন ক'রে এসেছ ?

কা । Not know sir, sleeping sleeping come sir !

গো । সত্য কথা বল ।

কা । All right sir !

গো । What is your case ?

কা । Serious case sir !

গো । How serious ?

কা । No. I Palpable doomicide.

গো । Amounting to ?—

কা । Martyr, and No. II thieving

গো । And No. III ?

কা । Poisoning and—

গো । Kidnapping ?

কা । না sir, He-goat-napping, আমি ত kid নই sir, I He-goat sir !

(দরোয়ানদ্বয়ের সিঁড়ি আনয়ন)

গো । সিঁড়ি ঠিক করকে লাগাও । (সিঁড়ি লাগান) নেমে এস ।

কা । All right sir ! (জলটুকি হইতে অবতরণ করা)

গো । রামধনি সিং !

রা । হজুর !

গো । হাত্বে হাতকড়ি লাগাও ।

কা। Why sir ? no fault I did sir !

গো। You have told fibs

কা। Figs ? no sir, চকুতে mustard flower sir ! অর্থাৎ
স'রবে ফুল দেখ্‌চি sir !

গো। আমি যা যা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি তার সত্য উত্তর
দাও, নতুবা হাতকড়ি লাগাবে ।

কা। আমি সত্যই ব'ল'ব ; বিশ্বাস না হয়, bring copper তুলসী
and Ganges water sir, I can হলাক it sir !

গো। তোমার নাম কি ?

কা। আজ্ঞে, ঈশ্বর—

গো। ঈশ্বর কি ?

কা। আজ্ঞে don't hurry, please hear sir, ঈশ্বর গঙ্গালোচন
ঘোষালের পোত্র, ঈশ্বর পদ্মলোচন ঘোষালের পুত্র শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র
ঘোষাল ।

গো। তুমি এখানে কেন ?

কা। জানিনি ।

গো। এ পোষাক তুমি কোথা পেলে ?

কা। আজ্ঞে জানিনি ।

গো। তুমি এখানে কেন এসেছ ?

কা। আজ্ঞে, আমি ত আসিনি ?

গো। তুমি এসনি ত কে এসেছে ?

কা। তা কি জানি ?

গো। এই বেঁ তুমি দাঁড়িয়ে র'য়েছ ?

কা। তা ত র'য়েছি ।

গো। তোমাকে কেউ এখানে নিয়ে এসেছে কি ?

কা। আশ্চর্য্য কি !

গো। রামধনি ! লাগাও হাতকড়ি ।

কা। Why sir, আমি ত মিছে কিছু বলিনি, আমি ত সব সত্যি বলছি ।

গো। তুমি বদমাসের মতো ক'রছ ?

কা। আমি কিছুই বদমায়েসী করিনি ত sir, এই সব সাক্ষীরা বলুক, আমি কি বদমায়েসী করছি ।

স। শালার হাতে হাতকড়ি লাগাও রামধনি সিং ।

কা। মশাই, আমি কিরূপে আপনার শালা হ'লেম, তা ত বুঝতে পারছি নে ।

স। না হয়, আমিই তোমার শালা হ'লেম !

কা। আপনি ত ভারী সদাশয় পুলিশ অফিসার দেখছি, কস্ম ক'রে আমাকে ভয়ীপতি ক'রে ফেললেন । আপনি এত সদাশয় ব'লেই বুঝি ইউনিকরম্টি খুইয়েছেন !

গো। তোমার ব্যাপারটা কি খুলে বল দিকি ।

কা। আজ্ঞে এত লোকের সাক্ষাতে খুলে ব'ল'তে একটু shameful হ'চ্ছি sir.

গো। আচ্ছা, রামধনি সিং, বাবুকে ৭২ নং বাড়ীমে লে যাও । বাহারমে গাড়ী খাড়া হার ।

[প্রস্থান ।

কা। (স্বগত) কালকের বাড়ীটা ছিল ৮২ নং, আজকের হ'ল ৭২ নং—দশ কম । এদের মতলবখানা কি, বুঝে নিতে হচ্ছে । (প্রকাশ্যে সর্ব্বেষরের প্রতি) বন্ধু, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, গট

কথা বলবে? দিবি খোসখৎ চেহারা ত বানিধে চিরেছ।
 পিঁজারার পূর্বে—তার পর ত ঘণ্টা বাজিয়ে কিছু রোজগার ক'রবার
 মংলব? বলনা বন্ধু, আমি নাচতে গাইতে জানি। যা রোজগার
 ক'রবে, যদি আধাআধি বধরা দাও-আমি রাজি আছি। কিছু
 হাতে হ'লেই স'রে প'ড়ব।

স। এ রামধনি সিং, হাম্ লোককা ভগ্নীপতি বহুত আচ্ছা গান
 বাজানে নাচনে জানতা, উকো জেরা নাচাও।

রা। এই ভগ্নীপতি, জেরা নাচতো ভেইয়া!

কা। ক্যা? হাম্ তোমারা ভগ্নীপতি হায়? এটা শালকের রাজা
 নাকি বাবা? ই! brother-in-law, নাচনে জানতা। মহলা দেনে
 হোগা?

রা। আরে ভগ্নীপতি বাবু—গাও না—

কা। তোম্ হামারা শালা হায়, তোম্ যব্ বোলতা, তব্ হাম্,
 তোম্কে সন্তুষ্ট করতে নিশ্চয় একঠো গায়েগা। (সুর তাজা)
 ই—রি—রি—রি—তোম্—তোম্—তানা—

গীত ।

দেখিনিকো চক্ষেরে তাই এমন মজার সাদী ।

দেখে শুনে ভাবছি মনে হাসি কি কাঁদি ॥

গায়ে হলুদ বর্ধমানে,

বিয়ে কোথা চুলো জানে,

বাসর হ'লো—পুকুরমাঝে ঐখানে—

হবে ফুলশয্যা অ্যাণ্ডামানে, সেন্ট্‌হেলেনায় সমাধি ॥

কা। এই ত বন্ধু! গাইলুম। এতে চ'লবে?—ঘণ্টা বাজাবে আর লোক ডাকবে—ব'লবে—এক নতুন জানোয়ার উড়ে বেতে বেতে টেলিগ্রাফের তারে আটকে গেছলো। দেখে বাও, দেখে বাও, দেখে যাও। এক এক পরসী! নাচতে জানে—গাইতে জানে। কেমন বন্ধু! এই ত? না, তোমার ভগ্নীর সঙ্গে সত্যি বিয়ে দিতে নিয়ে যাচ্ছ?

স। হ্যাঁরে শালা!—বুঝতে পাচ্ছ না? এই দেখনা, সম্বন্ধ ইচ্ছা করি।

(কাণ মলন)

কা। Brother-in-law! কি মোলারেম হাত তোমার! তোমার ভগ্নীরও কি এমনি কমলাকান্ত পদাবলী?

স। শালা! চলনা, হাতে পাঁজী, মঙ্গলবার কাজ কি? আঁচা-আঁচিতে অত দরকার নাই। আঁচালেই জা'নতে পা'র্বে—

কা। Broher-in-lawর দল! চল চল চল—বেলা হ'ল, কিদে পেয়েছে; কাল রাত্তিরে সে শালারা কিছু খেতে দেয় নি।

রা। চলিয়ে—চলিয়ে।

কা। হাম্ লোক ত বর হার, হামারা আস্তে খোঁন্ লে আও। নেই লে আবেগা তো তোমলোক্কা কাঁধ্ মে চড়্কে বারোগা।

(দরোরানঘরের স্বন্ধে উঠা)

দ দর। কেয়া ফাসাদ্‌মে গিরারে ভেইরা, এ শালা উল্লু হার বেসক!

কা। চল—চল—বাজাও—বাজাও, ব্যাণ্ড্ ব্যাণ্ড্‌পাইপ্ ঢোল ঢাক বাজাও—বাজাও—

সকলে। চল চল।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

বাটার সংলগ্ন উদ্ভান।

অপূর্ব প্রকাশ।

অ। Cowshedকে পাগল মনে ক'রতুম। কি! অপূর্ব প্রকাশ!
তুমিই কম কি? তবে কার্তিক ঘোষাল বেঁড়াচ্ছে মূর্খ চেপে
আকাশে আকাশে হাওয়ায় হাওয়ায় কোটশিপ্ ক'রে; আর তুমি
কিছু এই মাটির পৃথিবীর উপরে, সত্যের সংসারে, জলীর চাঁদমুখ
নিরীক্ষণ ক'রে! Oh my Jolly! Oh my pretty dolly Holy
of Holies—oh! my folly! এই যে দেবী সদয়, নাম ক'রতে
ক'রতেই উদয়!

(সজিনীগণসহ জলীর প্রবেশ)

গীত।

আচ্ছা অবর এলো বর Incognito.

তোরা ঢাক পিটো—তোরা ঢাক পিটো—তোরা ঢাক পিটো।

বরের রূপের ঘাই বলিহারী,

রং ঢং এ অম্‌কালো কালো বিনোদবিহারী,

বরের জিভের ভজিয়া আছে—নেই শুধু সেই বনশীতো ॥

বর নরন-বাণ এড়ে, শ্রাণ নেবে কেড়ে,

পর-গোয়ালে জাবুনা খেতে এসেছে এঁড়ে ;

তোরা হাসনে কাছে আসবে পাছে শিং নেড়ে ভেড়ে—

বা করে ভেড়ের ভেড়ে,

আর গোড়ে তই দিস্ ডিটো—তোরা দিস্ ডিটো—তোরা দিস্ ডিটো ॥

[সজিনীগণের প্রস্থান।

অ। কে তুমি ?

জ। আমি ভিকরি। ভিক্ষে ক'রতে এসেছি।

অ। এটা ভদ্রলোকের বাড়ী, তা জান ?

জ। ভদ্রলোকের বাড়ীতে ভিক্ষে ক'রতে আসব না ত কি বন-
বাদাড়ে যাব ভিক্ষা মাগতে ? তোমার ত বেশ আক্কেল—তুমি কে ?

অ। আমি ফকির।

জ। মশাই, কি রকম ফকির ? সোণার গার্ড চেন গলায়, পাঞ্জাবী
গায়, কালাপেড়ে ধুতি পরা, পাম্বু পায়—আপনি কি রকম ফকির ?

অ। এই আপনি যেমন ভিকরি। ফিট্‌কাট্‌ ত আপনারও বড়
কম নয় !

জ। মশাই, আজকাল ভেদ না হ'লে ভিক্ষে মেলে না। বাড়ীতে
হাঁড়ি না চড়ুক—গাড়ী ঘোড়া চাই। অনেক প্রফেশনে দেখবেন
—এই চা'ল। ভিক্ষেও ত একটা profession, আমার profession-
এর দায়ে এই রকম সাজতে গুজতে হ'য়েছে।

অ। আমার সখের দায়।

জ। আপনার কি সখ ?—আমিরী না ফকিরী ?

অ। দুই—ই। আমীর হয়ে দান করি, ফকির হয়ে ভিক্ষা নিই।

জ। দেওয়া নেওয়া ত ব্যবসাদারী ! মহাজনী—কারবার।

অ। মহাজনী বটে—কিন্তু সখের।

জ। ওঃ বুঝছি। সখই আপনার ব্যবসা। আপনার সঙ্গে কারবারে
ত কেবল লোকশানই লাভ ! আপনার মূলধন ত কিছুই নেই।

অ। মূলধন না নিয়ে কেউ কি ব্যবসায় নাবে ?

জ। আপনি কি নিয়ে নেবে ছিলেন ?

অ। যার চেয়ে আর মন দেই। প্রাণ—প্রাণ বড় ধন।

জ। বত বড় ধনই হোক—কারবারীর প্রাণ ত ?

অ। না, সখের প্রাণ।

জ। তবে ত সে গড়ের মাঠ—ফর্দা ফাঁক। খালি হাওয়া খাবার
বন্দোবস্ত। কত দিন এ কারবার ক'রছেন ?

অ। এই আপনাকে দেখে অবধি শুরু করিছি।

জ। আমার দেখে অবধি ?—কেন—কেন ?

অ। আপনি ভিকিরি—আর আমি ককির। কয়িঁরে ভিকিরিতে মিলে
মহাজনী ক'রলে হয় না ?

জ। ভিকিরির খুদ-কুঁড়ো সখল, মহাজনী ক'রবে কেমন ক'রে ?
আপনি আগে কিছু ক'রতেন ?

অ। খালি আমোদ আর হুস্তি।

জ। সে কাজ ছা'ড়লেন কেন ?

অ। তাতে একটা বড় প্যাঁচ পো'ড়ল। আমোদ করি, হুস্তি করি,
লোকে বলে jolly-fool. তাই মনে করিছি—যদি কখন জলীর ফুল
হ'তে পারি—তবেই আমোদ ক'রব—নইলে নয় !

(জলী গ্রহানোস্তত)

আপনি চললেন যে ?

জ। আপনার কথা শুনে ত আর পেট ভ'রবে না ! আমার পাঁচ দোরে
যেতে হবে। (গ্রহানোস্তত)

অ। জলী—শোন—শোন—

জ। তোমার সঙ্গে দাঁড়িয়ে কেবল কথা কাটাকাট ক'রে লাভ ?

অ। তুমি আপনিই ত বললে—আমার সঙ্গে—কারবারে লোকসানই
লাভ। এখন শোন—এদিক্কার কি ? আমাকে যেমন break
ক'রবার কিকিরে আছ—কার্তিক শালাকে তেমনি পা'রবে ত ?

ক। আমাদের সাদা মন, ফিকির ফন্দী অত বুঝিনি—আর আড়গোড়াও নেই যে, ঘোড়া break ক'রবে! যার দরকার হবে—সেই-ই break ক'রে নেবে।

অ। নীলিমা শেষ না সব মাটি করে।

জ। কিছু ভেব না—সকলের চেয়ে তার গরজ বেশী।

অ। আমার গরজ যেমন তোমাকে break করা, তেমনি?

জ। পরজ্ঞে লোকে কথার আমি থাকিনি।

[উভয়ের দুই দিক দিয়া প্রস্থান।

(কার্তিকের প্রবেশ।)

কা। তর বেতর ভোল ফেরালেম বাবা! ছিলুম কার্তিকচন্দ্র ঘোষাল, হলুম Cowshed। তারপর miss উর্কলীর প্রেমে একেবারে লট-বট—ডবল আনোয়ার Ox fox। সে প্রেমের নেশা যখন কাটল তখন দেখি যে, জলটুঙিতে বেঙ্গদন্তি হয়ে গুর আছি। বাবা, কোথা থেকে ফরমেসে রং এনে শালারা মাথিয়ে ছিল! তিনখানা সাবান গেল তুলতে। তারপর বেঙ্গদন্তির কাঁড়া কেটে এখন যে কি হইচি—তা মণিকর্ণিকা থেকে স্বয়ং পিতা পদ্মলোচন উঠে এসে ব'লতে পারেন কিনা সন্দেহ। তা যা-ই হই, কিন্তু আছি বেশ। দিবা জামাই আদরে—কালিমা কোণ্ডা কারি কাটলেট সাঁটছি। ভাল ভাল কাগড়-চোপড় জুতো জামা প'রছি। কেবল শালারা কথার জবাব দেয় না—আর পথে বেকতে দেয় না। চারদিকে খাড়া-পাহারা। জিজ্ঞাসা ক'রলে জলটুঙির সবকী-শালাও হেসে চ'লে যায়। আচ্ছা, শালারা এত জামাই আদরে খাওয়াচ্ছে কেন? সত্যিই—কোট-শিপ করিয়ে বিয়ে দেবে নাকি? কত কথাই মনে পড়ছে—মিস্ উর্কলীর বাড়ী—একেবারে ইম্রালয়! অপ্সরা

নাচলে। Fountain পেন খাওয়ালে ! তারপর বস—একবারে সব ঘেন উবে গেল ! চোখ চেয়ে দেখি এঁদো পুকুরের মাঝখানে । কত দিন ঘুমিয়েছিলুম, কোথায় এলুম, তাত কিছুই বুঝতে পারছি নি । আচ্ছা এটা কি কল্কেতা ? কই সে monument কই ? গড়ের মাঠ কই ? লালদিঘি—হেঁদো 'কই ? সে বীডন ষ্ট্রীটের মিনার্তা থিয়েটার কই ? স্বর্গের অঙ্গরায় মতন, কি সবই অন্তর্দান হ'ল ? এটা কখনই কল্কেতা নয় । আচ্ছা এই একটি লোক আস্চে—একেই জিজ্ঞাসা করি—যদি ভুলে কথা কয় ।

(অপূর্বপ্রকাশের প্রবেশ ।)

মশাই, মশাই গো, ওগো মশাই । ওঃ বাবা, এ সেই marriage license secretary না ? ওঃ বাবা, এর গায়ে যে সেই আমারই পান্ডাবী, সেই গার্ড'চেন, সেই কালাপেড়ে খুঁতি, গাঁথার হাতে ফুল কোঁচান, সেই পান-সু । একবারে—থানকে থান ঠিক বজায় ! শালা খালি জরী পেড়ে উড়ুনীখানা লাট ক'রে মাথায় পাগ্ বেঁধেছে ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি ? (হস্তে চক্ষু মুছিয়া) না এই ত জেগে আছি । ওগো মশাই—মশাই গো—

অ । চোপরাও—you Phantasmagorical fool.

কা । (স্বগত) ও বাবা, শালা যেন মানোয়ারী গোরা ! যা'হোক শালা—কথা করেছে ! (প্রকান্তে) মশাই রাগ করেন কেন ? আমি বিদিশী লোক !

অ । (স্বর করিয়া) বিদেশী বঁধু ফিরে চাও—আমার মাথা খাও ।

কা । সে কি রকম ?

অ । রকম আশ্র কি ?—পেদম্ ধ'রে বকবকম্ ।

কা । আজ্ঞে—যে, আজ্ঞে । সে আমার কপালী জোর ! তা মশাই,

অপিনার সঙ্গে—সেই একবার সাক্ষাৎ হয়েছিল না—বর্তমানে—সেই marriage license না কি ?

অ। হাঃ—হাঃ—হাঃ—ব'লে যাও—ব'লে যাও । তোমাকেও ঠকিয়েছে দেখছি ।

ক। ঠকিয়েছে কি রকম ?

অ। ব'লে যাও—ব'লে যাও ।

ক। মশাইকে একটা কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে পারি কি ?

অ। না ।

ক। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি না ?

অ। কিছুতেই না ।

ক। দোহাই আপনার, একটা কথার জবাব দিন । এ পাজীবৌটি কোথা পেলেন ?

অ। তোমার গা থেকে খুলে নিইচি ।

ক। (স্বগত) শালা বলে কি গো ! (প্রকৃষ্ট) এই বড়ী-বড়ীর চেনটি ?

অ। তোমার কাছ থেকে কেড়ে নিইচি ! আর কি বলবে বল ! এই কালাপেড়ে ধুতি তোমার । এই চাদর তোমার । এই পাম-সু তোমার । আমিই তোমার ।

ক। আজ্ঞে বটে—বটে ! মশায়ের নামও বোধ করি কার্তিকচন্দ্র ঘোষাল ।

অ। ছুট । অমন ড্যাশ ক্যাডাভরাস নাম আমার ?

ক। তবে—কি Cowshed ?

অ। না ।

ক। Ox-Fox ?

অ। না—

কা। তবে কি বশাই, দয়া ক'রে বলুন।

অ। পেথবলাল Courtship-ওয়ারা।

কা। (স্বগত) Courtship-ওয়ারা। তা হবে, পক্ষিবে তুনিদি,
আগরওয়ারা, কুনকুনওয়ারা, চাটনৌওয়ারা এই রূপ কত রকম
ওয়ারা আছে। আবারই যতিলম হ'য়েছে—আমার মতন, কাপড়
চাষর বড়ী চেন পাড়াবী কি আর কারও থাকতে নেই?—হি হি—
ভালোকটাকে খামখা অপমান করিছি। মনে ক'রবে পাড়ারগেয়ে
তুত! (প্রকাশে) বশাই আমার বাপ ক'রবেন। বশাই এটা কি
সহর?

অ। আজব সহর।

কা। এই রে—শালারা কোথায় এনে ফেলেছে! বশাই বলতে পারেন
—এখান থেকে বর্জমান কত দূর?

অ। কে:ন বর্জমান?

কা। অজ্ঞে সেই বেথানে আগনি আমার বাড়ীতে Secretary হ'ত
গিয়েছিলেন?

অ। এই বে! এরও মাথা বিগুড়ে দিয়েছে।

কা। অজ্ঞে তা একটু দিয়েছে বই কি।

সাঁজনীপণের প্রবেশ ও গীত।

গন্ধ-মদ্য বায়ু হবিষল নীরে ধীরে রকে কি উছল,

ভক্তের ভক্ত কলসলে মনসিজ-ফুলশর-সন্ধানে।

প্রেম মধুশানোন্নত। নবগন্ধজনেজ্ঞা প্রিয় রবণী

এ মধুশাস সন্ধানের মনসিজ-ফুলশর-সন্ধানে।

বরী, প্রিয়তরুআগতা, বিহগী বয়ুঈবআরতা।

ধন্য ধরাতল, কান্তি বলমল. ফুল ফুলফলসম্ভারে—

বিরহিণী অরুণ, কাঁপে তনু ধর ধর মনসিঙ্গ-ফুলশর-সকানে ।

[প্রস্থান ।

কা। আর কি, সব আগেকার মতন ঠিকঠাক হয়ে আসছে—বস্—
এইবার Fountain pen নিয়ে এস, খেয়ে মুছাঁ যাই। কিন্তু
দৌহাই বাবা, এবার—দয়া ক’রে বর্ধমানের জলটুঙিতে চালান
ক’রো। কেনি শালা আর কল্‌কাতা মুখো হবে। এই যে ত্রাদার
ইন-ল আসছে। কি brother-in-law তোমার বোল কছাই কাণা !

(সর্বেশ্বরের প্রবেশ)

স। এই যে, Courtship-ওয়াল—দেশ থেকে এলে কখন ? Princessও
এসেছেন। তোমার Courtship করবার দরখাস্ত মঞ্জুর ক’রেছেন।

কা। Brother-in-law একেও Fountain Pen খাওয়াবে ত ?

স। Fountain pen কি ?

কা। সরবৎ গো—সরবৎ। আহা জানো না যেন—ভ্রাতা !

অ। ইনি সরবতের কথা কি ব’ল্‌ছেন ?

স। কে জানে Mr. পেথম লাজ, ইনি মাঝে মাঝে অমন আজ্ঞাবি
কথা কন।

কা। বাবা, আমি ত আজ্ঞাবি কথা কই, তোমরা যে আজ্ঞাবি
কাণ্ড দেখাও।

অ। মশাই, এ Village Ghost ধ’রে এনেছেন কোথা থেকে ?

কা। (স্বগত) এইবার আমার গায়ের গন্ধ বেরিয়ে পড়েছে—ও কি
লুকোন যায় ! বাক্ ইংরিজিতে বলেছে !

স। ইনিও আপনার মত কোর্টশিপ ক’রতে এসেছেন।

অ। বটে, বটে, Knaves of the same trade—shake hands—shake hand.

ক। মশাই, মশাই, হ'য়েছে হ'য়েছে ছাড়ুন—ছাড়ুন—কম্বুই থেকে হাত ধান ধ'সে এলো যে! আঃ—উঃ (স্বগত) শালারা একেবারে খুন ক'রবে না—এমনি ক'রেই জখম ক'রবে!

অ। মশাই মাপ ক'রবেন—আপনাকে Village ghost ব'লেছি। আপনি এমন উন্নত উদার লোক তা জানুতেন না। আপনার কখন বিবাহ হইছিল?

ক। আজ্ঞে—বিবাহ?—ও পাট আমাদের বংশেই নেই।

অ। ওঃ—তাহ'লে ত আপনি বংশলোচন।

স। ওঃ—তার আর কথা, ইনি মস্ত লোক—কোর্টশিপ ক'রে বে ক'রবেন।

অ। আমরা ছজনে কি তবে এক লেডীকেই courtship ক'রবো নাকি?

স। না—ইনি আবাদা, আপনি আলাদা। (কার্তিককে) কেমন Brother-in-law তুমি courtship ক'রতে agree ত?

ক। (স্বগত) না—এ শালারা জোজোর নয়।

অ। মশাই, ইনি যে ভাবছেন। বুঝি ইনি courtship ক'রতে agree নন।

ক। আজ্ঞে সে কি মশাই? courtship ক'র' বই কি? শুধু courtship—আমি High Courtship পর্যন্ত ক'র'ব।

অ। Bravo! Bravo!

স। তবে আনুন।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

বাটার সংলগ্ন উত্তান ।

শ্রামস্বন্দর, নলিনাক্ষ ও গোপেশ্বর ।

শ্রা। মশাই, উত্তান ত একেবারে অমর ভবন ক'রে তুলেছেন ।

গো। 'এ সব অপূ আর জলীতে জোট ক'রে ক'রেছে ।

ন। গোপেশ্বর বাবু, অপূ আর জলীর জোটটা একটু ভাল ক'রে বেঁধে দিলে হয় না ? শুনেছি-আপনার পাণ্ডিত্য কতটা জলী বেশ সুশিক্ষিতা আর বুদ্ধিমতী । তা এতদিন তার বে দেন নি কেন ?

গো। দেখুন, এ সম্বন্ধে আমার মত—কতাকে সুশিক্ষিতা ক'রে সংপাত্রে অর্পণ করা আপে বিবেচ্য ।

ন। ঠিক ঠিক । তা অপূর তার সংপাত্র আপনি কোথায় পাবেন ? যেমন লেখাপড়া, তেমন চরিত্র । তবে বাউণ্ডলের মত বেড়ায় । তা বোধ করি বে হ'লে সে দোষ থাকবে না ।

শ্রা। আর অপূরও ত আপনি Executer. বাউণ্ডলে বৃত্তি করে বেড়ায়, সেটাও ত আপনার পক্ষে নিন্দের কথা ।

গো। সত্য ! আপনারা আমার মনের কথা ব'লেছেন । কিন্তু দেখুন, এ সম্বন্ধে অপূর মনেই ভাব একটু টের না পেলে আমি কিছু ক'রতে পারছি নি ! অপূ যদি মনে করে আমি ওর Executer ব'লে ওর কাছে একটা বাপ-মা-মরা যা তা মেয়ে চাপিয়ে নিশ্চিন্ত হনুম, সেটা আমার মর্যাদাসিক হবে । জলীকে আমরা অতি বড়ে পালন ক'রেছি । জলী আমাদের সবুর চেয়ে আরও বেশী । তাকে যে আদর ক'রে না নেবে, তাকে দেব না ।

ভা। অপূর মনের ভাব আমরা বুঝিচি । যা'হোক আরও ভাল ক'রে জানুব ।

গো। তা হ'লে আমার বিশেষ উপকার ক'রবেন !

ন। গোপেশ্বর বাবু, আপনার ভাগ্নীজামাইএর কতদূর হ'ল ?

গো। সে সব ওরাই ক'রছে । এখন আমরা যাই চলুন । আজ এ বাগানে আস্তে আমাদের সকলের মানা ।

ভা। তবে চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

(সঙ্কেশ্বর ও কান্তিকের প্রবেশ) ।

কা। বা—বা ! My dear Brother-in-law বাগানে যে তোকা আলো দিয়ে সাজিয়ে গুজিয়ে একেবারে স্বর্গের বিদ্যেধরী ক'রে তুলেছ ।

স। হ্যাঁ—হ্যাঁ—তোমার Marriage-রামায়ণের কোটশিপ-কিক্কিয়া-কাণ্ডের জন্ত এইরূপ সাজান হয়েছে ।

কা। তা বেশ হয়েছে ! তুমিও ত brother-in-law এই কিক্কিয়া-কাণ্ডের—একজন—ওই যে—কি বলে—নেতা—নেতা ।

স। না My dear আমি নেতা নই ।

আজ কাল হেথা সেথা দেখ যত নেতা ।

কেউ তারা নেতা নয়—সব অভিনেতা ॥

my dear তুমি এই চেয়ারে উপবেশন কর । আর এই চেয়ারে তোমার তিনি উপবেশন ক'রবেন ।

কা। আর তুমি আমাদের ছজনকে প্রেমসুখ্য পরিবেশন ক'র ।

স। তোমার Courtship probation-টা কি রকম দাঁড়ায় দেখা ভ যাক ।

ব। আচ্ছা brother-in-law আমার হবু-স্ত্রী কি পারে মল টল ব্যাভার করেন ?

স। সর্বনাশ ! মল পারে দিলে কি আর রক্ষা আছে !

রূপসী যুবতী-পদে মলের বন্ধার ।

ব্যাচিলার বেচারীর ধনুটকার ॥

ক। তা—বটে !• তা—বটে !

স। আমি তবে চল্লুম, দেখ যেন কোটশিপে ভড়কে বেও না।

ক। তুমি চ'লে যাচ্ছ নাকি ?

স। উপস্থিত বাছি বইকি।

ক। তা তোমার কোন ভয় নেই, আমি ভড়কাব না, একটু হড়কালে হড়কাতে পারি ; কিন্তু my dear brother-in-law ভড়কাব না।

স। All right.

৳ সর্বোত্তমের প্রস্থান ।

ক। এখন কি করি ! প্রেমের আসন ত পাতা রয়েছে ! তার-ই ওপর ব'সে ফ্যাল ফ্যাল ক'রে চেয়ে থাকুব, প্রেমসী এসে "হা হতোহস্মি" ব'লে প'ড়বেন—না, চোখ কপালে তুলে আকাশ পানে চেয়ে আবোল তাবোল ছটো ব'ক্ব, শুনে প্রেমসীর আকৈল শুড়ম হবে ! না খালি ওঠ ব'স ক'রব ? কা'কে জিজ্ঞেস করি ? গ্যাঙ্গা ব্যাটাও যে কাছে নেই ! Brother-in-law শালা ত আমাকে তোপের মুখে ছেড়ে দে স'রে প'ড়ল ! এত নাটক নভেল প'ড়লুম, কাজের বেলা নাগাকর্ণের মত সব বিত্তে ফাঁক ! কই এত ত উপভাস লেখক আছেন, কোটশিপ কি ক'রে করি ব'লে দিন্ না—এখন কি করি ! মূর কর, আবু ভাবতে পারিনি,

খানিক চিন্তা করি। এ এক শালা কে আবার নাচতে নাচতে
গাইতে গাইতে আসছে।

অপূর্বপ্রকাশের গাইতে গাইতে প্রবেশ।

Oh ! the gladness of our gladness, when we're glad,

Oh ! the sadness of our sadness, when we're sad !

But the gladness of our gladness

and the sadness of our sadness

Are nothing to our madness when we're mad !

ক। ওঃ সেই কোর্টশিপ-ওয়াল। শালা সারোব মেজেছে, এ শালাও
সেই princess না কাকে কোর্টশিপ কর্তে যাচ্ছে ! আমারও ত
অমনি নাচতে নাচতে গাইতে গাইতে আসা উচিত ছিল !

অ। Oh ! Wine of love ! আমি প্রেমে মাতাল হইচি ! Oh
courtship ! courtship ! এই যে আমার প্রাণ-প্রেয়সী ! প্রেয়সী !
প্রেয়সী ! আমার হৃদয় দোয়াত্তের মসী ! আমার কচি আমের কসি !

(কার্তিককে জড়াইয়া ধরণ)

ক। মশাই, ছাড়ুন, ছাড়ুন ! আমি—আমি—আমি—

অ। ছাড়ব কি প্রাণ-প্রেয়সী, আমি যে তোমার স্বামী !

ক। শালা ছরকোট করলে ! মদ খেয়ে ম'রেছে—আর ব'ল্চে
প্রেমের মাতাল ! চোখ খুলতে পারছে না ! ও Mr. Pakham
Lal ! Mr. Courtship-wallah—চোখ চেয়ে দেখুন না আমি
কার্তিক বোবাল !

অ। Very good ! any port in storm ! তুমিই আমার
প্রেমাকাকারের মশাল ! আমার হৃদয় পূর্বিমায় মসী !

কা। তোরা গলার রশ্মি! শালা বেহেড্ মাতাল! চোখ্ চেয়ে
দেখ্না, আমি শশী কি শশা!

ক। Bravo! bravo! খাসা, খাসা, প্রাতঃপেরাম—আমি চলুম বাসা।
(প্রস্থান)

কা। তাই যা শালা! এমনি courtship ক'রলেই তোমার
কপালে চাঁপা কলা! এইবার চক্ষু মুদে আমার হবু প্রেমসীর ধ্যান
করি। ও শালা প্রেমে মাতাল—আমি প্রেমে অন্ধ, ওঃ বাবা
আবার যে সুর ওঠে!

(দূরে জনীর প্রবেশ ও গীত)

মনের মন্তন প্রেমিক রতন পাই যদি গো পাই।

হৃদয়-দোলার বসিয়ে তারে ছুঁবেলা দোলাই ॥

হই তার ক্লাউয়ার বোকে, ঘুরকে ফিরবে দেখ্বে চোখে,

দিনরাত শুঁকে শুঁকে নেশার ঝোঁকে তুল্বে হাঁই।

হ'য়ে মোর রঙের গোলাম, খেতে শুতে ক'রবে সেলাম

আমি হয়ে রঙের বিবি খুঁজব গো কেরাই ॥

কা। আ মরি মরি! এ ত গান নয়—এ যেন সুরের ফুলঝুরি!
খবরদার বলছি—কার্তিকচন্দ্র চেয়ে না! তোমার এ সব নয় না!
সেবার চোখ্ চেয়েই দেখেছ পানা পুকুর! এই হুহাত দিয়ে চোখ্
চেপে ব'সলুম! তুমি কে গো!—কোথায় আছ! আর একটা
গাও না!

জ। আপনি কে?

কা। আহা, মধু—মধু! আমি কে জিজ্ঞাসা ক'রছ?—বলব
এখন। তুমি অমনি ক'রে বার কতক আরও জিজ্ঞাসা কর।

জ। আপনি কে?

ক। আমি অন্ধ ! তুমি খুব নাচ গাও, কুর্তি কর—আমি কিছুই দেখতে পাইনি। একি ! আর যে কিছুই বলে না ! এটা নিশ্চয় স্বর্গ—আর এই miss উর্সনী ! (জলীয় জুতার শব্দ করণ) খট্-খট্-শব্দ হচ্ছে কি ? প্রেমসী কি ছোটকী হয়ে এলেন না কি ? চাট্ ছুড়বেন না ত ?

জ। (কার্তিকের নিকটে আসিয়া তাহাকে ধাক্কা দিয়া) What are you thinking about, Darling ?

ক। (চেরার হইতে পড়িয়া) ওরে বাবারে—এ যে দেখছি গাউন-পরা খাজা মেমসারেক

জ। হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—আহা—আহা, ভয়ে প'ড়ে গেলেন নাকি ?

ক। না—না—ভয়ে পড়িনি ত, ভয়ে পড়িনি ত, প'ড়'ব প'ড়'ব, হইছিলুম বটে, কিন্তু খুব সাম্লে নিইচি। (স্বগত) আহা !—কি রূপ ! একে রূপ ব'ল'ব—না সৌন্দর্য ব'ল'ব কি বিউটী ব'ল'ব।

জ। আপনি বেশ প্যাঁট প্যাঁট ক'রে চেয়ে রয়েছেন ! তবে যে ব'ল'লেন অন্ধ ! আপনি মিথ্যাবাদী—তবে আমি চন্দ্রম।

(গমনোন্তত)

ক। আরে না না সুলকরী বাবেন না—বাবেন না। আমি সত্যই অন্ধ। আপনার রূপে অন্ধ, আপনার প্রেমে অন্ধ। আর অন্ধ যদি আপনার পছন্দ না হয়, তবে আপনি যে গোলাম খুঁজছিলেন—আমি তাই ! বিবি, সেলাম ! আমি আপনার গোলাম ! কিন্তু আমি রঙের গোলাম নই,—আমি বদর রঙের গোলাম। আপনি বিবি কেলে খ'রে নিন।

জ। বদর রঙের গোলাম আমি চাইনি।

কা। রঙের হুগালাম যে শবার উপর। তাকে ত বিবি দিয়ে ধরা
যাবে না।

ক. তুমি ত বিবি ধ'রতেই এসেছ !

কা। আজ্ঞে না ধরা দিতে এসিছি।

জ। আপনার নাম ?

কা। আজ্ঞে আমার অনেক নাম ! বাঙ্গলা নাম ব'ল'ব—না ইংরিজি
নাম ব'ল'ব—না ফরাসী নাম ব'ল'ব ?

জ। সব কটাই ব'ল'তে হবে।

কা। বাঙ্গলা নাম হচ্ছে—শ্রীল শ্রীযুক্ত শ্রীমান্ কার্তিকচন্দ্র ঘোষাল।

জ। আপনি আশ্বিনচন্দ্র ঘোষালের কে হন ?

কা। আজ্ঞে আশ্বিনচন্দ্র ঘোষাল—আজ্ঞে ও নামে ত কেউ—না—না
মনে পড়েছে—মনে পড়েছে—তিনি আমার প্রপিতামহের মাসন্দ্বতো
ভাইয়ের সহোদর ভগ্নীপতি ছিলেন।

জ। উত্তম ! আপনার ইংরাজী নামটা কি ?

কা। আজ্ঞে সেটা হচ্ছে Mr K. C. Oxfox Esquire.

জ। বাঃ বাঃ চমৎকার নাম ! এ নাম আপনি কোথায় পেলেন ?

কা। সেই শালার ঘরের শালারা আমার এই নামকরণ ক'রেছে।

জ। শালার ঘরের শালারা ক'ক ?

কা। সেই যে, যেখানে, প্রথম এসেছিলুম, সেই জোচ্চোর শালারা—
যারা বিয়ে দেবে ব'লে চিঠি লিখে এনে, আমাকে Fountain pen
না কি থাইয়ে আমার জামা জুতো টাকা কাগড় চোপড় সব কেড়ে
নিরে গুরুরের ধারে ফেলে রেখে এসেছিল। তারাই এই নাম
দিয়েছে।

জ। কিন্তু তারা আর বা করুক—নামটি খুঁজুন দিয়োনে ।

ত্রিরাধা রাধিল নাম মদনমোহন ।

যশোদা রাধিল নাম নন্দ্র নন্দন ॥

আর বিশাখা রাধিল নাম ব্রজ বাহুবন ।

বাঃ বাঃ বেশ নাম ।

কা। নামটি আপনার পছন্দ হ'য়েছে ? আপনার পছন্দ হ'লেই আমার সৌভাগ্য বুঝব ।

জ। আর কি নাম আছে ?

কা। আজ্ঞে আর একটা নাম আছে, সেটা হ'চ্ছে Mr cowshed.

জ। এ নাম আবার কে দিলে ?

কা। আজ্ঞে আমাদের বর্দ্ধমানে একজন ছোকরা সাহেব গিইছিলেন, তিনিই দিইছিলেন ।

জ। আপনার নিবাস বর্দ্ধমানে ?

কা। আজ্ঞে হ্যাঁ ।

জ। আপনি বিত্তের কে হন ?

কা। কোন্ বিত্তে ?

জ। বিত্তাশ্রমের বিত্তে ।

কা। বিত্তাশ্রমের বিত্তে !—আমি—আমি, কে হই জিজ্ঞাসা করছেন ?

জ। হ্যাঁ ।

কা। তা আমি তার কেউ হইনে, তবে আমরা বর্দ্ধমানে বিত্তাশ্রমের রাজা ক'রেছিলাম । বড় চমৎকার হয়েছিল ।

জ। তাতে আপনি কি সাজুভেন ? বিত্তা ?

কা। উর্হ ।

জ। তবে কি শ্রম ?

কা। উহঃ।

জ। তবে কি মালিনী মার্সী?

কা। উহঃ! আমি শুড়ম সাজতুম। যদি কিছু মনে না করেন,
আপনার নামটি কি জিজ্ঞাসা করিতে পারি?

জ। With pleasure, আমার নাম হচ্ছে ভঁইসান্নুর-মর্দিনী।

কা। ও বাবা! বেশ মধুর নাম—বেশ গালভরা নাম দেখছি।

জ। আরও নাম আছে।

কা। সেই নামটা অনুগ্রহ করে বলে এই অধীনের কোতুলক হৃদয়,
না—না নিবৃত্ত করুন।

জ। সে নাম হচ্ছে জলী।

কা। বা! বা! বেশ নাম। জলী—জলী! আমার হৃদয়-
সমুদ্রের জলী-বোট, জলী!

জ। তা দেখুন, আপনার আমাকে বিবাহ করবার ইচ্ছা আছে কি?

কা। আপনার আমাকে বিবাহ করবার ইচ্ছা আছে কি?

জ। আমি যদি পুরুষ মানুষ হতুম, তা হ'লে মোটেই বিয়ে করতুম না।

কা। আপনি যদি পুরুষ মানুষ হতেন, তাহ'লে আমিও আপনাকে
মোটাই বিয়ে করতুম না।

জ। বা! বা! বেশ! বেশ! তা আমি আপনাকে বিবাহ করতে
রাজি আছি।

কা। তা হ'লে আমিও আপনাকে বিবাহ করতে রাজি আছি।

জ। বিবাহ হবে, কিন্তু আমার কতকগুলি condition বা প্রস্তাব
আছে! সে গুলিতে আপনি সম্মত আছেন?

কা। আপনি যে condition বলবেন, আর বা না বলবেন. আমি
দুয়েতেই রাজি আ'নবেন।

জ। আপনি ফুটবল খেলতে জানেন ?

কা। আজ্ঞে জানি। এমন জানি—যে আপনাদের কল্‌কেতার ও মোহন বাগানই বলুন আর ভান্সুক পাড়াই বলুন, আমার সঙ্গে কেউ ফুটবল খেলার পেরে উঠবে না। আপনাদের কল্‌কেতার ফুটবল খেল ত কিছুই নয়, সব ফাঁপা, ও ত ফুঁরে ওড়াই। আমাদের বর্ধমানে যে ফুটবল খেলা হয়, সে ফুটবলগুলো নির্রেট লোহার তৈরী, এক একটা আড়াই মণ ক'রে ভারী। বর্ধমানের উর্যাং উট্যাং ফুটবল ক্লাবের সমান ক্লাব পৃথিবীতে কি—স্বর্গেও নাই।

জ। আপনি ঘোড়ায় চ'ড়তে জানেন ?

কা। তা আর জানিনে ! তিন বছর বয়স হ'তে ঘোড়ায় চ'ড়ে আসছি। ঘোড়া হ'তে সতেরো বার পড়েছি, একবার পা, একবার হাত, একবার পঁজরা, একবার নাক—একবার কান—একবার—

জ। ধায়ুন—ধায়ুন—all right আর ব'লতে হবে না, তা হ'লে দেখছি আপনি Garibaldiর জীর অপেক্ষাও ঘোড়সোয়ার, যিনি ঘোড়ার উপর সন্তান প্রদব ক'রোছিলেন। আমি মনে ক'রছি, আমাদের যে দিন বিবাহ হবে, সেই দিনই আমরা বিলেত বাত্মা ক'রব।

কা। বেশ ত—বেশ ত ! বিয়ে ক'রেই অমনি হু'জনে ধুলোপায়ে জাহাজে চড়া যাবে।

জ। জাহাজ ?

কা। কেন—কেন ?

জ। আপনি কোন্ জাহাজের কথা ব'লছেন ?

কা। কেন ? এই কল্‌কেতার পিয়োনো না হারমোনিয়ম কোম্পানির জাহাজ।

জ। হেঁ ?

কা। তবে কি ?

জ। Airship অর্থাৎ চিহ্ন আকাশ পোত ।

কা। বেশ ত, বেশ ত, তাই বাওয়া যাবে। এখানে তা ভাড়া পাওয়া যাবে ?

জ। যাবে, কিন্তু তার ভাড়ু ঢের বেশী।

কা। আপনি ভাড়ার অল্পে তাব্বেন না, লাখোটাকা ভাড়া হ'লেও আমি পিছপাও হব না।

জ। আল্পস্ পর্বতের শৃঙ্গে আকাশ-পোত নামিয়ে, সেইখানেই আমাদের গুহ Honey-moonটা করা যাবে, সেটা অনেকটা মূনের কাছাকাছি হবে।

কা। কিন্তু আমি ত সেই আকাশ-পিদিম্ না কি চক্ষুতে জানিনি ?

জ। You mean আকাশ-পোত।

কা। Yes—yes আমার ব'ল'তে ভুল হ'য়েছে, ক্রটি সম্বাদ্ধনী ক'রে নেবেন। আকাশপোদ—আকাশগোদ—

জ। আপনার কোন চিন্তা নাই, আমি আকাশপোত উত্তমরূপে চালাতে জানি। তা—টাকা কই ?

কা। টাকা—টাকা ? তা—তা—(স্বগত) কথাতে ঠকা হবে না, এখনি মনে ক'রবে পাড়গেয়ে ভূত। আপনি ঐ আকাশ পি—না—না—জাহাজ, ঠিক করুন, টাকার অল্পে তাব্বা কি ?

জ। আপনার কত টাকার বিষয় আছে ?

কা। তা ঢের, লাখ পাঁচ সাত দশ হবে।

জ। সে গুলি বিয়ের আগে আমার নামে উইল ক'রে দিতে হবে, এ প্রস্তাবে আপনি সন্মত ?

কা। (স্বগত) ও বাবা ! বেটী বলে কি ? কিন্তু কথার ঠকা হবে না (প্রকাশ্যে) তা বেশ আমি সন্মত।

জ। আপনার বাড়ীতে কিরূপ পরিবার ?

ক। আমি, আমার mother. আমার তিন ভগ্নী ও তিন ভগ্নীপতি
ভাগনে ভাগ্নী পিসী মাসী খুড়ী ঘেঠাই প্রভৃতি অনেক লোক ।

জ। এগুলি আপনি আপনার dwelling, houseএ না রেখে অন্তর
রাষ্ট্রেন বা বাড়ী হ'তে দূর ক'রে দেবেন। আপনি ও আমি
husband and wife যে বাড়ীতে থাক'ব, সে বাড়ীতে even
আপনার mother পর্যন্ত থাক'বে পা'রবেন না। কেবল আমাদের
attendants ক'রতে servant থাক'বে, কি বলেন ? এ প্রস্তাবে আপনি
সম্মত ?

ক। (স্বগত) ~~ক~~হা'র'রে বেটা বলে কি ? যা হ'ক, কথায় ঠকা হবে
না, কথায় ঠকা হবে না। (প্রকাশ্যে) আমি সম্মত, আপনার জন্তে
আমি সব পারি।

জ। সব পারেন,—আপনি আমার জন্তে প্রাণ দিতে পারেন ?

ক। প্রাণ—প্রাণ ? তা—তা—উহঃ ।

জ। কেন ? তবে আমার উপর আপনার ভালবাসা কি ?

ক। আপনি আমাকে চিন্তে পা'রছেন না, আমি যদি আপনার জন্তে
প্রাণই দিলাম অর্থাৎ কিনা ম'লাম, তবে আর ভালবাসা দেখাব কি
ক'রে ? জানবেন আমার ভালবাসা অমর ; এ ভালবাসায় প্রাণ
দেওয়া, কি অপঘাতে মরা, চলে না।

জ। আপনি দেখছি heartless !

ক। ঠিক—ঠিক ! আপনি ঠিক ধ'রেছেন। আপনাকে তারিফ !

জ। কেন—কেন ?

ক। আমার বেটুকু heart এই দেহে ছিল, আপনাকে দেখ'বা মাত্র
সব দি'য়ে ফেলেছি, আর আমাতে heartএর একবিন্দুও নাই,

কাজেই আমি এখন খালি হুকো শিশির মত Heartless
বই কি ?

জ। -বা ! বা ! Very right—Very right, আপনিই আমার
worst-half, হবার উপযুক্ত পাণ্ডা ।

কা। আচ্ছ, সেটা আপনি নিজ গুণে ব'লছেন। নইলে এ অধর্মের
কোন গুণই নেই ।

জ। 'আমার তৃতীয় প্রস্তাব, যখন আমার কোন পুরুষ Friend আমার
সঙ্গে দেখা ক'রতে আসবেন, তাঁর সঙ্গে আমার কথাবার্তার সময়
আপনাকে ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে হবে ।

কা। (স্বগত) ভাইস্ বেটা কে গো ! কিন্তু কথায় ঠকা হবে না, কথায়
ঠকা হবে না। (প্রকাশ্যে) তা আমি বেরিয়ে যেতে স্বীকৃত আছি,
কিন্তু আপনি বেরিয়ে যেতে না স্বীকৃত হ'লেই বাঁচি ।

জ। Yes yes, যাব বই কি ? যাব বই কি ? যদি আমার ইচ্ছা বা সখ
হয়, তা হ'লে আমার পুরুষ friendকে নিয়ে আমি গাড়ী ক'রে
হাওয়া খেতে বেরুব ।

কা। (স্বগত) সা'রুলে বেটা সা'রুলে ? উনি আপনি হাওয়া খাবেন,
আর আমি কদলীদণ্ড খাব। (প্রকাশ্যে) আমি স্বীকার—

জ। তবে চলুন, আজই এটর্নির আপিসে গিয়ে আমার নামে আপনার
সমস্ত সম্পত্তি উইল ক'রবার ব্যবস্থা ক'রবেন চলুন ।

কা। (স্বগত) এ সর্বনেশে বেটা কে গো ?—কিন্তু কথায় ঠকা হবে না,
কথায় ঠকা হবে না। কথায় আছে—“রণে ভজ না দেহ বানর ।”
(প্রকাশ্যে) তা বেশ—চলুন, কিন্তু বিয়ের পর আমার সঙ্গে আপনার
যদি বনিবনাও না হয় ?

জ। তা হ'লে আমি আপনাকে divorce ক'রব, আর একজনকে বিবাহ ক'রব।

কা। তা হ'লে আমার সঙ্গে আমার সম্পত্তিকেও divorce ক'রবেন ত ?

জ। No—no—একটি কাণাকড়িও না। আপনি সমস্ত সম্পত্তি ভ আমাকে উইল ক'রে দিয়েছেন ; আপনাকে বে ক'রেছিলুম, তার চিরস্থরূপ সেটা আমার থাকবে।

কা। (স্বগত) ওঃ বাবা!—বেটা ভ'ইস্! তোমার মতলব বুঝিছি।
(প্রকাশ্যে) তা হ'লে আমার অদৃষ্টে কি হবে ?

জ। আপনার অদৃষ্টে মাসে দশ টাকা ক'রে মাসোহারা বন্দোবস্ত হবে।

কা। আজ্ঞে, দশ টাকার কি ক'রে চ'লবে ?

জ। আপনার মত শাকচচ্চড়ী-খেগো বান্ধালীর দশটাকাই more than sufficient আ'নবেন।

কা। বে আজ্ঞে। (স্বগত) কথায় ঠকা হ'বে না, কথায় ঠকা হবে না। একবার বাগিয়ে বিয়েটা ক'রে কেলতে পা'রুলে হয়, তার পর কেমন চালাক ভ'ইস বেটাকে দেখে নেব।

জ। তবে আহুন—আমরা প্রেমসম্ভাষণে নিমগ্ন হই।

কা। আজ্ঞে, জল কই যে নিমগ্ন হবেন ? নিমগ্ন হ'তে হ'লে পুকুরে কি গঙ্গায় যেতে হয়।

জ। Very nice—very nice.

কা। (স্বগত) তবে নাকি আমি পাড়ার্গেয়ে ভূত!—রসিক নই!—হ্যাঁ বাবা! মন খুলে তারিফ দিতে হ'য়েছে।

জ। আপনি কি ভাবছেন ?

কা।:: আজ্ঞে, কিছুই ভাবিনি!—ভাবিনিই বা কেন ? আমি ভাবের

ম্যাট্রাটিক্ ওস্তনে খ'ড়ে 'হাবুডুবু খাচ্ছি, আপনিও আমার সঙ্গে
হাবুডুবু খান—তা হ'লে ছুজনে প্রতাপ-শৈবলিনী হ'য়ে প'ড়'ব ।

গীত ।

কা । তুমি আমার lady love,

জ । তুমি আমার lover,

উভয়ে । প্রেমমশারি খাটিয়ে ধন্য ক'রে ফেল'ব cover—

কা । তুমি আমার প্রেমনিকুঞ্জ—যুঁই চামেলী বেলা,

জ । তুমি আমার ঐশ্যে fan বর্ষাতে umbrella.

কা । তুমি আমার love-opera-র জান্বে Prima Donna,

জ । তুমি আমার স্বপ্ন-বাখার জান্বে বেগেডোনা, ওহে কেলেসোনা ।

তুমি আমার মুখের রক্ত, বকের ব্রুজ, পায়ের স্বজ,

কা । আমি Gander তুমি Goose.

আমি হব চতুর্ভুজ (তুমি) আমার ক'ব্বে favour ।

তুমি আমার টাইটেল rank.

জ । তুমি আমার Bengal Bank.

কা । Thank thank—thousand thank.

আমি ভাভা গঙ্গারাম তুমি আমার clever.

জ । তুমি আমার প্রাণের peace.

কা । তুমি আমার প্রাণের bliss.

উভয়ে । ছ'জনে print ক'ব্ব kiss publish হবে never.

কা । I am truly yours ever.

জ । I am truly yours ever.

উভয়ে । I am truly yours ever.

ছ'জন ধর'ধরি কবিত্তা প্রস্থান ।

(সঙ্গিনীগণের প্রবেশ)

গীত ।

পীরিতের আখ্যাসে লোক আহ্লাদ হয় আটখানা ।
 যত এগোর তত শুকোর, শেষ ভেবে ভেবে কাঠখানা ॥
 নতুন পীরিত বেজার মিটি,
 প্রাণের মাঝে সুধারুটি,
 নতুন হ'য়ে হাসে সৃষ্টি বাড়ে দৃষ্টি বল ।
 ছ'দিন পরে দিশেহারা,
 চলে ফেরে পাগল-পারা,
 ভেবে ভেবে হয় গো সারা—চক্ষে ঝরে জল—
 শেষ চোখে আর জল থাকে না
 দিন ছপুরে হাট-কাণা ।
 পীরিতের দশম দশায় কিন্তে হয় সহি খাটখানা ॥

[প্রস্থান ।

(অপরূকের প্রবেশ)

অ । কান্তিক আর জলী দুজনায় হাত ধরাধরি ক'রে গেল, দেখে
 আমার প্রাণ কেটে গেল ! এ কি হ'ল ! এ কি jealousy ! জলী
 যদি আমার না চায় ! না, না, তা কখনো হ'তে পারে না, জলী নিশ্চয়
 আমার ভালবাসে ; নইলে চোখোচোখি হ'লে চোখ নাবার কেন ?
 এ কি ভালবাসা, না লজ্জা ?—এই যে জলী আসছে ।

(জলীর প্রবেশ ।)

অ । তোমাদের বিয়ের কতদূর ?

জ । এই—বিলেতে একটা বাসর-ঘর তৈরী ক'রতে অর্ডার দিইছি,
 সেটা তৈরী হ'য়ে এলেই-বিয়ে হবে ।

অ। Very good—আজকের কোর্টশিপটা কেমন জ'মল ?

জ। First class—world-এর historyতে আমাদের কোর্টশিপের
চ্যাপ্টারটা—golden lettersএ লেখা থাকবে।

অ। Very good—কার্তিকচন্দ্র তোমার দেখে মোহিত ত ?

জ। অনির্বচনীয়রূপে মোহিত—তা বর্ণনার ভাষা নেই।

অ। তোমার দেখে কে না মোহিত হয় ? এখন তোমার ঘাড়ের কুত
কি ক'রে নীলিমার ঘাড়ে চেলে দেবে ?

জ। চালান মস্তুরে।

অ। Very good—সে মস্তুর জানা আছে ত ?

জ। বিলক্ষণ আছে।

অ। তোমার ঘাড় হ'তে চালা হ'য়ে গেলে, ঘাড়টা যে নিতান্তই হাল্কা
হ'য়ে পড়বে ! সে স্থানে আর একটা ভাগ্যবানকে স্থাপন ক'রলে
হয় না ?

জ। আপনার ভারেই ন'ড়তে পারিনে—আবার একটা ভার।

অ। তোমার নিজের ভার আর বেশী কি ? সংসারে ভার বহাই ত
মজা।

জ। মজার চেয়ে সাজা বেশী।

অ। কিন্তু এ গরীব যদি তোমার টুকটুক পায়ের ওপর একটা
ছোট খাট প্রাণের ভার রক্তে, সেটা আদর ক'রে তুলে নেবে ?—না,
অশ্রদ্ধায় ঠেলে ফেলে দেবে ?

জ। তুমি কি ব'ল'ছ, আমি বুঝতে পারছি নি।

অ। আমি কি ব'ল'ছি, আমি নিজেই বুঝতে পারছি নি। তবে এটা
বুঝতে পারছি যে, something solid ব'ল'ছি, তাতে romance-
এর নাম গন্ধ নেই। সেটা most realistic। আমি ব'ল'ছি,—

আমার প্রাণটা আমি আর একলা বইতে পারছি নে ; তুমি সেটা বইবার ভাগ নেবে ?

জ। আমি আমার নিজের একটা প্রাণই সামলাতে পারছি নে, আবার একটা ভেজাল জোটাতে যাব কেন ?

অ। কিন্তু দেখ, গাঁটি সোণার গড়ন হয় না : তাতে বাইরে থেকে কিছু খাদ মেশাতে হয়, তবে তাতে অলঙ্কার তৈরী হয় ; তখন লোকে আমারে দেখে—অঙ্গে পরে ।

জ। খাঁটিতে খাদ মেশান কি বুদ্ধিমানের কাজ ?

অ। বুদ্ধিমানের কাজ কিনা জানি না, কিন্তু হুনিয়া ত এই রকমই—সবাই ক'রছে ।

জ। ক'রছে—আর ম'রছে ।

অ। না হয় তুমিও আমার জন্তে ম'লে । পরের জন্তে মরাই ত সুখ !

জ। তুমি ত নিজেই বল—Marriage on earth seems such a counterfeit !

অ। সে যখন পাগল ছিলাম, তখন বলিছি । কি জান জলী, Love is the divine and all-conquering spirit which makes the world sweet.

জ। ও সব বাজে কথা রাখ । কার্তিকচন্দ্র যাতে নীলিমাকে দেখতে পার, তার ফন্সী ক'রেছি । কার্তিক এখুনি এখানে আসবে, সে এলেই নীলিমাকে এখানে পাঠাব, দেবী ক'রলে সব ঠাঠাপ হ'য়ে যাবে । এখন চল—চল ।

অ। তা ব্যক্তি, কিন্তু—

বৈত গীত ।

অ । প্রেমটাকে ঐ চাপ্তে পারে মনের কোণে,
তারিণি দিই তারে ।

জ । চাপ্তে গেলে রয় কি চাপা, কোটে চোখে
খুশের খারে ।

অ । প্রাণে প্রাণে হ'লে আকর্ষণ, নয় Addition
যেন সেটা Multiplication,

জ । তাই সে ভীষণ, নিতে হয়—হায়—Precaution.

অ । এক দিবে এক ক'রলে Multiply.

জ । একই থাকে, কমি বেশী কিছু নাই ।

অ । দেখতে হোক এক—শক্তিতে খুব পোক্ত জান্বে তাই ।
মনে প্রাণে multiplied Heroine Hero.

জ । এক থেকে এক minus হ'লে যে থাকে হায়,
হ'য়ে যায় zero

অ । হুনিয়ার এই মজা,

জ । মজা নয় সাজা,

অ । হোক তা সাজা—

এই সাজাতেই ঘসা মাজা হুনিয়া প্রেমের রাজা ।

জ । প্রাণ দিবে প্রেম কিন্বে যে জন সেই ত হায় হারে ,

অ । আমি প্রাণ বিলাব—প্রেম লেখাব—জিতিয়ে দেব তোমারে ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

(কার্তিকের প্রবেশ)

কা । খুব কোর্টশিপ্ কল্পম বাবা ! যার খন তার খন নয়, নেগোয় মা'রবে
নই ! আমার সমস্ত বিষয়-আশয় দানপত্রে ওঁকে লিখে দেব, আর

আবার দশ টাকা মালোহারা ! একি ভ'ইস রে বাবা ! কিন্তু ছুঁড়ীটা বেগুতে ভন্ডে বেশ ছিল—কোথাগড়াতেও খুব তুখোড়, তা হ'লে হবে কি ?—বে বিবর প্রস্তাব বলে,—মাকে বাড়ী থেকে ডাড়িয়ে দিতে ! আবার উনি পুরুষ-ইয়ার নিয়ে বৈঠকখানার রগড় ক'রবেন, আর আমি বাইরে নেড়ী কুত্তার মত মনে মনে কেঁউ কেঁউ ক'রব । এ শালায় বাড়ী থেকে গুই কি ক'রে ? চারদিকে রাত দিন শাক্তী পাহারা ! সে শালায় Fountain pen খাইয়ে অজান ক'রে সর্ব্বথ কেড়ে কুড়ে নিলে—এ শালায় বিবর হাত ক'রবে ব'লে ভ'ইস ছেড়েছে রে বাবা ! এ কোন্ রাগে এলুম ;—এখন প্রাণে না বা'ন্ডে হয় ।

(সহসা আলো হওন, ও অগূর্ষ সাজে নীলিমার প্রবেশ) ।

এ কি অগূর্ষ আলো ! এ কে !—এ কে !—এ কে রূপসী ! এটা কি Fairy-land নাকি ?

নীলিমার স্নেহ ।

আমি দিবস রজনী চাহিয়া র'য়েছি তাহার দরশ আশে ।

অন্তরে কি হূরে বেন চারিধারে, তার রূপরাশি হাসে ।

করিতে সত্তত তার উপাসনা,

সহে কি বাতনা ব্যাকুল বাসনা,

এই বেন পাই—আর বেন নাই,

কাঁদাইতে সে কি এত ভাল বাসে ।

(প্রস্থান ।

কা । দেখি—দেখি—দেখি (দ্রুতগতিতে বাওয়া ও কিরিয়া আসা) কোথা গেল অপরূপা ছন্দরী ! আলোর গড়া শরীর আলোর মিশিরে গেল ।—না, হাওয়ার কাঁদা হাওয়ার মিশিরে গেল । এ কি সত্যই Fairy-

land ? কি হ'ল—আমার কি হ'ল ! একে দেখে যে আমি ঐক
নূতন যাত্রা হ'রে গেলুম ! আমার পানে সতৃষ্ণনয়নে চাইলে—কি
সকাতর দৃষ্টি ! চোখে কোখে ব'লে গেল—যেন আমিই তার সর্কস্ব !
আমার কি রাহু ক'রলে—যাও যাও যাও—প্রাণ দেহ হ'তে বেরিয়ে
হাওয়ার মিশে গিয়ে—তার প্রাণে মিশে যাও । ফুলের গন্ধের মত
তার প্রাণে মিশে যাও, চাঁদের জ্যোৎস্নার মত তার প্রাণে মিশে
যাও, সঙ্গীতের সুধাধারার মত তার প্রাণে মিশে যাও । কই—
কই—কই—কোথা গেল—কোথা—গেল !

গীত ।

কা। কোথা গেল—কোথা গেল—কোথা গেল—কোথা গেল !

(দৌড়িয়া জলীর প্রবেশ)

জ। এ কি হ'ল—এ কি হ'ল—এ কি হ'ল—এ কি হ'ল !

কা। সে কি আলো—সে কি আলো—সে কি আলো—সে কি
আলো !

(দৌড়িয়া সর্কস্বরের প্রবেশ)

স। হ'ল কি, তা বল বল—হ'ল কি, তা বল বল—

হ'ল—কি, তা বল বল—

কা। মেয়ে গেল—মেয়ে গেল—মেয়ে গেল—মেয়ে গেল !

স। কেপেছে দেখছি,

এরে নিয়ে চল—নিরে চল—নিরে চল—নিরে চল !

জ। তাই ভাল—তাই ভাল—তাই ভাল—তাই ভাল !

কা। প্রাণ গেল—বুক গেল—প্রাণ গেল—বুক গেল—

প্রাণ গেল—বুক গেল !

[কাঙ্ক্ষিককে ধরিয়া লইয়া জলী ও সর্কস্বরের প্রস্থান ।

(সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ও গীত)

এমন ক'রে জগৎ জুড়ে পাতা প্রেমের কল কেন ?

দেবতারও নাইকো এড়ান, জান লবেজান, মদন এত খল কেন ?

যিনি যতই হ'ন পাকা,

এ কলে প'ড়লে হ'ন ভাঙ্গা,

বাচস্পতির বাক্ সরে না, হাম্ গো যায় দেখা,

এ কলে প'ড়লে তাজা, তাজা তাজা, এতই সাজা বল কেন ?

একটু পা ট'লে,

যে জন পড়ে এ কলে,

তার নিশ্বাসে বয় প্রলয় পবন—দেখে সকলে,

ও তার নয়নজলে জাহাজ চলে, বুকে জলে ভল্ক্যানো ॥





তৃতীয় অঙ্ক ।

—•—

প্রথম দৃশ্য ।

হলঘর ।

কার্তিকচন্দ্র ।

কা। সেই মূর্তি—সেই স্বর্গের মোহিনী মূর্তি—সর্বদাই আমার হৃদয়ে
আগছে ! আমি আশে পাশে—আগে পাছে—যে দিকে চাচ্ছি—যেন
তাকে দেখতে পাচ্ছি ! ঘুমিয়ে স্বপ্নে তাকে দেখছি, জেগেও যেন স্বপ্নে
তাকে দেখছি । সে যেন সজলনয়নে আমার দিকে চাইছে—আহা !
—কি মধুর সেই কাঁদু-কাঁদ চাহনী !—আমার সর্বস্ব বা'ক, আমি
তাকে চাই—এতে আমার প্রাণ পর্য্যন্ত পণ । আমি কেবল তাকে
ধ্যান করি । একমনে ধ্যান ক'রলে, শুনেছি, দেবতার সদয় হন—আর
তিনি হবেন না ? ঐ যে—ঐ যে আমার চা'রদিকে তিনি—ঐ যে ঐ
কোথায় মিলিয়ে গেল ! আমার মন কেন এমন হ'ল যেন তাঁদের
জ্যোৎস্না আমার গায়ে বিষ ঢেলে দিচ্ছে !—এ কি ?

সজিনীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

ফুর্ ফুর্ ফুর্ ফুর্ চ'ল'ছে হাওয়া, ক'রে খাওয়া উড়িয়ে নেয় বসন ।

না জানি স্বজন, কোন্ বাঁধনে এলিয়ে গেল মন ॥

কি জানি কিসের টানে, চেয়ে থাকি ফাঁদের পানে;

কোকিল-চ্যাক শুন্লে কাণে মন করে কেমন ॥

জ্যোৎস্নাটা স্নিগ্ধ মধুর লাগ'ত কেমন আগে,

এখন কেমন আঁশুন যেন বিষম গরম লাগে—

অঁধি ছলছল, হের বরে জল, মন টলমল, কাঁপে ধরাভল—

বল বল সখি বল বল বল, কাহার সরস পরশ পাইতে

মন করে এমন ॥

কা। না—কিছু ভাল লাগ'ছে না । আমার কেবল 'মনে প'ড়'ছে সেই গান—“দিবস রত্ননৌ' তোমার দরশ আশে'” । আর মনে প'ড়'ছে সেই মুখ । যেখানে তার দেখা পেইছিলুম, সেইখানে যাই—যদি আবার দেখা পাই । (গমনোত্তত)

১ম স। কে মশাই আপনি ? আমাদের দেখে পালাচ্ছেন কেন ?

কা। আমি—আমি একজন বিদিশী পথিক ।

১ম স। পথিক ?—তা ভদ্রলোকের বাড়ীর ভেতর কেন ?

কা। তাইত—কেন বলুন দিকি ?—বোধ হয়' পথ ভুলে, এসে পড়িছি !

১ম স। ওলো ! শুনু'ছিস ?—উনি বিদিশী পথিক, পথ ভুলে' ভদ্রলোকের অন্দরে ঢুকে প'ড়েছেন !

২য় স। মিন্‌সে চোর—ঘটীবাটি চুরি ক'রতে এসেছে ! ওগো ! তুমি কি চুরি ক'রবে মতলব ক'রতে এসেছ ?

কা। আমি চুরি কর্তে আশিনি—আমারই একটা জিনিস চুরি
গিয়েছে—তাই চোরের অনুসন্ধানে এসিছি।

২য় স। ওঃ বাবা—এ দেখছি পাকা চোর !

অপর-স। (বিকটে আসিয়া কার্তিকের মুখে গায়ে হাত দিয়া কাণ
মলিয়া) উঁ হঁঃ—এ তত পাকা চোর নয় লো!—এখনো ঢের
কাঁচা আছে।

অন্ত স। কই দেখি দেখি (তজ্রপ করিয়া) না—না লো! তত কাঁচা
নয়—একটু ডাঁশিয়েছে।

কা। বাবা! চোর প্রমাণ হ'লে তবে সাজা হয়। স্ত্রামরা যে চার্জ
দিয়েই দণ্ড দিতে অর্থাৎ কাণ ম'লতে শুরু করলে! এ দেশে কি
'এই প্রথা?

১ম স। হাঁ—যেমন করমর্দন ক'রে সন্তোষ করার পদ্ধতি আছে,
আমাদের এখানে করমর্দনের বদলে কর্ণমর্দন ক'রে সন্তোষ
করাই পদ্ধতি।

কা। তবে ঐ বাচ্‌কানীগুলিও এসে সন্তোষ ক'রে যান!—ওঁদের আর
কোভ থাকে কেন? আমি দাঁড়িয়ে থাকলে কাণ নাগাল পাবেন
না—আচ্ছা, আমি এই ব'সলুম।—আমুন—আমুন—লজ্জা কি?—
ওটা পদ্ধতি বই ত নয়। প্রথা বজায় রাখাই ভাল। (ছোট ছোট-
গুলির কার্তিকের কর্ণমর্দন করিয়া দেওন) বাবা! ডেয়ার চেয়ে যে
খুদে পিপ্‌ড়ের জালা বেশী!

সুদ্র স। ওলো! বিদিলী পথিকের কাণ ছাঁট বেশ নয়ম।

কা। আঞ্জে, আপনাদের হাতের কোন ক্রেশ হয়নি ত? দেখুন, আগে
আমার কাণ এত নয়ম ছিল না, আপনাদের ডলাই-মলাইয়ের
ঠেলার ক্রমে নয়ম-গরম হুই-ই হ'য়ে উঠল। তা ত হ'ল, এখন

আমাকেও ত পদ্ধতিমত আপনাদের প্রিয় সম্ভাষণ ক'রতে হবে !
নইলে আপনারা যে আমাকে বেয়াদব—ব'লবেন !

১ম স। আমাদের কর্ণমর্দন ক'রতে এলে আপনার গর্দান যাবে ।

কা। ও বাবা ! আপনাদের বেলায় সাত কড়ায় গণ্ডা—আর আমার
বেলায় নবডঙ্কা ! তা ভালই—আপনারা কে ?

২য় স। আমরা বনবালা ।

কা। বনকলা ত বৈঠকখানায় ম'রতে এসেছেন কেন ?

১ম স। আমাদের রাজকুমারী এখানে এসেছেন, আমরা তাঁর সঙ্গে
এসিছি ।

কা। সে রাজকুমারীর পিতা বন-বাদাড়ের রাজা বুঝি ?

১ম স। আজ্ঞে হাঁ ।

কা। তাঁর রাজত্ব কোন্ বন ?

১ম স। Beautiful forest.

কা। সে আবার কি ?

২য় স। কেন ?—সুন্দরবন ।

কা। সুন্দরবন যদি beautiful forest হয়, তবেই ত গেছি ! তিনি
যখন সুন্দরবনের রাজা, তখন তাঁর প্রজা বুঝি সব beautiful—

১ম স। Royal Bengal Tiger.

কা। আপনাদের রাজকুমারীও মানুষ টান্ধু ধ'রে খান নাকি ?

২য় স। বাগে পেলে ছাড়েন না—ধ'রেই আড়ে গেলেন ।

কা। আর আপনারা ?

১ম স। আমরা এখনো খেতে শিখিনি, তবে খাবাটা খোবাটা দিতে
আরম্ভ করিছি ।

কা। তা বিলক্ষণ বুঝিছি । রাজকুমারী এখানে কেন এসেছেন ?

১ম স।। বলাচীনবেধ ।

কা। তাঁর নাম ?

২য় স। তাও বলা নিবেধ ।

কা। তা হ'লে—এখানেও ভিড় করা নিবেধ । খাবাটা খোবাটা ত
দেওয়া হ'ল—এখন স'রে পড়ুন ।

১ম স। আপনি বু'ল্‌ছিলেন না—আপনার কি চুরি গিয়েছে ?

কা। অমূল্য রত্ন—তা আপনাদের ব'লে লাভ ?

২য় স। আমরা female detective ; তা হ'লে উদ্ধারের চেষ্টা
দেখ্‌তুম ।

কা। (স্বগত) এরা বলে কি ! (প্রকাশে) আমার প্রাণ চুরি
গিয়েছে ।

১ম স। ওলো ! এ পাগল নাকি ? বলে—প্রাণ চুরি গিয়েছে । প্রাণ
আবার নাকি চুরি যায় ! মিছে কথা ।

কা। ওগো ! যার—যার ! তোমাদের বুঝি এজন্য কারো প্রাণ চুরি
যায়নি ? আর ও সৌন্দর্য বনের সুন্দরী কাঠের প্রাণ, চুরিই বা
ক'রবে কে ?

২য় স। চুরি যাবার বো কি ? লোহার সিন্দুকে রীতিমত চাবিতালায়
বন্ধ ক'রে রেখিছি ।

কা। ও লোহার সিন্দুকেই রাখ—আর মাটির ভেতর পুঁতেই রাখ—
একদিন চুরি যাবেই ;—তখন আমারই মতন গালে মুখে চড়াতে
হবে ।

১ম স। তা হ'লে সে চোরকে ধ'রে জেলে দেবো না ?

কা। জেলেই দাও—আর ফাঁসীই দাও—বামাল ফিরে পাচ্ছ না !

২য় স। এ মিন্‌সে আস্ত পাগল !

কা। পাগল বটে—তবে তোমাদের মতন আস্ত নহ—ভাঙাচোরা ।

এখন স'রে পড়—স'রে পড় ।

১ম স। ওলো ! চল—এ পাগলের সঙ্গে পার্গলামী ক'রে আর কি হবে ।

কা। আক্ষে হাঁ—পাত্‌লা হ'ন ।

২য় স। ওলো !—চল—চল ।

[সঙ্গীগণের প্রস্থান ।

(জলীর প্রবেশ)

জ। My dear husband-to-be—এই যে আমি তোমাকে
খুঁজছিলাম

কা। আমার সৌভাগ্য ।

জ। এখন চল—চল—Attorneyর বাড়ী গিয়ে, আমার নামে
তোমার বিষয়-আশয় সব উইল ক'রবে চল ।

কা। (স্বগত) এরা কি রকম লোক ! আমাকে বাস্তবিকই পাগল
ক'রলে যে !

জ। ও কি হে হবু প্রাণেশ্বর—প্রাণনাথ ! এ আবার কি রকম ?—
তোমার বাকরোধ হ'ল নাকি ?

গীত ।

জ। ওহে প্রাণেশ্বর নাগর রসের সাগর কথা কইছ না যে !

তোমার বদন ভারি দেখতে নারি প্রাণে মরি—

প্রাণের মাঝে বেজায় বাজে ॥

কা। কি জান—কি জান—কি জান—আমি ব্যস্ত আছি বিশেষ কাজে ।

জ। অবলা সরলা কুল-ললনাকে এমনি ক'রে কি কাঁদাতে হয় ?

গাছে তুলে দিয়ে মই কেড়ে নিয়ে হয় কিবা সুখোদয় !

আমার হ'চ্ছে প্রাণে ভর, পীরিত করা তোমার কর্ম নয় ।

কা। তুমি পড়েছ ত বোধোদয়, সম যে প্রাণে কাঁটার খোঁচা
তারেই পীরিত সম ॥

জ। আমি রইছি তোমার প্রেম-আশে,

কা। আমি পা'র্বনোক এ মাসে,

জ। দেখছি—তুমি empty-headed fool,

কা। আমি ফুল্ নইক—ফুল্ নইক—beautiful মুকুল ।

জ। তুমি সর্বনাশের মূল,

কা। জলী, তোমার ভুল,

এটা ওঠ, ছুঁড়ী তোর বিয়ে নরকো—হ'মোনা লো ব্যটুকুল ।

জ। তোমার—হুকুল যাবে, যে দিক চা'বে, দেখবে স'রবে ফুল ।

কা। তুমি তিলকে ক'রছ তাল—

জ। তখন দিও তাল সামাল

পাবে বিধম শিকা যেমন পায় ফেরেব বাজে । (গমনোত্তত)

কা। আহা যেওনা—যেওনা—শোননা—শোননা—

কেন এত ব'কুছ বাজে ?

জ। ছি ছি ! মরি হে লাজে—বাজে কথা বলা তোমারই সাজে—

এমন ধাঁজে বাজে কথা বলা তোমারই সাজে ॥

[জলীর প্রস্থান ।

(সূর্য্যোদয়ের প্রবেশ)

স। এই যে—তোমাকে আমি খুঁজছি ।

কা। আমিও যে এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তোমাকে কত খুঁজছি—

তা মোটেই তোমার সন্ধান পাচ্ছিনে । এখন, brother-in-law !

আমার প্রাণ রক্ষা কর—সেই অপূর্ণ মন্দরীর সঙ্গে আমার আলাপ
করিয়ে দাও ।

স। আলাপ করিয়ে দিবে কি হবে ?

ক। কেন ?

স। তাঁকে ত পাবে না ! তিনি হ'লেন Princess—তাঁকে বিয়ে ক'রবার জন্তে বড় বড় রাজারাজ্জারা আসছে—তাদেরই তাঁর মনে ধ'রছে না—তা তুমি !

ক। রাজারাজ্জাকে মনে ধ'রছেন !—তাই বৃষ্টি ঐ প্যাকমণ্ডালাকে এনেছে ?—বাবা ! ওর চেয়ে আমি কম কিসে ?

স। চুপ—চুপ—এখনি প্যাকমণ্ডালা শুন্তে পাবে ।

ক। শুন্তে পেলে কি আমার কাঁচা মাথাটা কেটে নেবে নাকি ? শালা বেহেড্ মাতাল !

স। এঃ—এ নেহাৎ মরিয়া হ'য়েছে দেখছি ।

ক। হ্যাঁ—বন্ধু, তা হইছি । ও শালা মাতাল হ'রে Princessকে পাবার চেষ্টার আছে—আর আমি এমন দত্য ভব্য ভদ্র লোক—আমি কি দোষ করছি ?

স। আরে চুপ চুপ ! Princess-এর পছন্দই মাতাল ।

ক। তবে নিরে এসো—পিপেকে পিপে ওজড় ক'রছি ।

স। শুধু মদ খেলে কি হবে ! রাজা না হ'লে Princess এর সঙ্গে বে হবে কেমন ক'রে ?

ক। উনি কোন্ সসাগরা পৃথিবীর রাজা ?

স। His Highness of ফক্কিকারবাদ । উনি হারুণ-উল-রসিদের মত নানাবেশে দেশ বিদেশে ঘুরে বেড়ান । কখনো সারোব, কখনো মোগল, কখনো প্যাখম লাল । স্থানে স্থানে মনের মত ক'নে থ'জে বেড়ান । তোমার পায়ে পড়ি ভাই, এ কথা কাকুর কাছে প্রকাশ ক'র না—তা হ'লে আমার গর্দানা যাবে ।

কা। ঝটে—ঝটে—এমন? ককিকারবাদ কোথা brother-in-law?
ফরেকাবাদের কাছে নাকি?

স। হ্যাঁ। সেখান থেকে খুব কাছে। সব ন'শো নিরেনকুই
ক্রোশ দূর।

কা। আচ্ছা brother-in-law, ইনি কোথাকার Princess?

স। ইনি হ'চ্ছেন, Her Royal Highness the Princess of
Sundarbund.

কা। (স্বগত) তবে ছুঁড়ীগুলো সত্যি কথাই ব'লেছে। (প্রকাশে)
তা রাজকুমারী এখানে এসেছেন কেন?

স। আজব সহর দেখতে।

কা। রাজকুমারীর মতই জাঁদরেলু চেহারাটা বটে। তা হ'ক
brother-in-law, তুমি একবার তাঁর সঙ্গে আমার দেখাটা করিয়ে
দাও।

স। তা হ'লে তাঁর দেওয়ানকে জিজ্ঞাসা করি—তাঁর দেওয়ানজীর
হুকুম হ'লে আবার তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রব—তিনি যদি কৃপা ক'রে
সম্মতি দেন—তবে দেখা হ'লেও হ'তে পারে।

কা। তাঁর দেওয়ান আবার কে?

স। তাঁর দেওয়ানের নাম হ'চ্ছে—মর্কটজং জঙ্গীরঙ্গী রঙ্ বাহাদুর।

কা। ও বাবা! তা যা করু ভাই, আমাকে বাঁচাও—আমাকে বাঁচাও।

স। কেন, জলীকে আর মনে ধ'রছে না বুঝি? তোমাকে নিয়ে যে বিষম
বিপদে প'ড়'লুম। জলীর কেমন রূপ!—কেমন লেখাপড়া জানে—
জলী তোমার better-half হবার যথার্থ উপযুক্ত। তুমি বাকে দেখবে
—তারই পীরিতে প'ড়'বে—এ মজা মন্দ নয়। আবার আর এক-
জনকে দেখ যদি ত ব'ল'বে—brother-in-law, ওর সঙ্গে আমার

একবার দেখা করিয়ে দেও। তুমি আমাকে ভারি হাসানো কেল্লে
দেখছি—তুমি কি রকম?

কা। আর কোন্ শালা আর কারো সঙ্গে দেখা করিয়ে দিতে বলবে—
বলি ত আমাকে বিশ বা চাবুক লাগিয়ে দিও।

স। Princess দেখবার আগে কিন্তু জলীর জন্তে প্রাণ যার, বুক যার
ক'রেছিলে! এখন আর তোমার তাকে ভাল লাগছে না!

কা। তা হুইছিল বটে।—তা এখন কি হবে brother-in-law!

স। আচ্ছা, তা চেষ্টা দেখছি। যখন মনের মতন বে দেব বলে
তোমাকে এনেছি—তখন একবার দেখি চেষ্টা ক'রে—কিন্তু
Princessএর সঙ্গে দেখা ক'রতে হ'লে তোমার একটা Royal
dress চাই।

কা। কেন?

স। তোমাকেও একটা রাজা মহারাজ বলে introduce ক'রে দিতে
হবে ত!—নইলে বর্ধমানের কার্তিকচন্দ্র ঘোষাল বলে তিনি হেসেই
উড়িয়ে দেবেন।

কা। বেশ বুদ্ধি ক'রেছ My dear brother-in-law,—বেশ বুদ্ধি
ক'রেছ—সেই ঠিক হবে। আমাকে কোথাকার মহারাজ বলে
পরিচয় ক'রে দেবে বল দিকি?

স। বলবে—ইনি হ'ছেন His Highness of Shankibhanga—
খুব বড় লোক—মাসে দশ লাখ টাকা আয়!

কা। আর বল—ইনি পিপে পিপে খেনো টানেন। বা!—বা!—
তোমার দেখছি ভয়ানক বুদ্ধি—বৈচে থাক My dear brother-
in-law, তা Royal dressএর কি হবে?

স। তা একটা যোগাড় করব এখন—এখানে একটা Private theatre party আছে—সেখান থেকে আনব ।

কা। বটে—বটে ? তা বেশ হবে—তা বেশ হবে । দেখ দেওয়ান-জীর কাছে আমাকে খুব ভাল রকম করে recommend করে দেবে—আমি তোমাকে এর reward দেব ।

স। কি reward দেবে ?

কা। ঐ Princess এর সঙ্গে যদি কৌশল করে আমার বে দিয়ে দিতে পার, তা হ'লে তুমি যা চাইবে—আমি তাই দেব ।

স। আমি যদি তোমার কাছে একটা ইজিপ্টের Pyramid চাই—দিতে পারবে ?

কা। তা চেষ্টা করব—তা চেষ্টা করব ।

স। তোমার মাথাটা একটু বিগড়েছে দেখছি !

কা। স্বীকার ত পেইছি brother-in-law !—একটু কেন—বিলক্ষণ বিগড়েছে । ঐ তোমার Princess কে দেখে অবধি । Princess এর সঙ্গে বিয়ে দিয়ে আমার মাথাটা ঠিক করে দেও দাদা ।—তোমার পায়ে ধরি । দেখো, জলীকে এ সব বলনা যেন ?

স। আমি তোমার মত ছেলেমানুষ কিনা বে, তাকে ব'লে আদালত আর ঘর করি ।

কা। কেন brother-in-law, আদালত কেন ?

স। কেন ? তুমি তাকে বে করবে—সব বিষয় লিখে দেবে promise করেছ । সে যদি Breach of promise ব'লে নালিশ করে ?

কা। আচ্ছা সে আমার বিষয় নিক্ । আমাকে Princess কে দাও ।

স। জলীকে বিষয় দিলে তুমি ত ককির হবে । ককির হ'লে Princess কে পাবে কেমন করে ?

কা। ও বাবা!—এ যে উভয় সঙ্কটে প'ড়লুম। Brother-in-law
আমার বাঁচাও ।

স। তোমার খাবি-খেগো প্রাণ আমি বাঁচাতে পা'রব না ।

কা। আমার বাঁচাও—যেমন ক'রে পার, আমার বাঁচাও । এত যে
আমাকে নাতানাবুদ-নাকাল ক'রেছ—আমি মন থেকে সব মুছে দেব
—আমার Princessকে দাও ।

স। দেখ, এক উপায় আছে । আমি চুপি চুপি Princessএর ঘরে নিয়ে
গিয়ে তোমায় ছেড়ে দিতে পারি । তার পর তুমি যা ক'রে নিতে
পার—সে তোমার কারুমানি ! কিন্তু তাতে যদি কোন ফ্যাসাদ হয়
ত আমার জড়িও না ।

কা। রায়চন্দ্র ! Brother-in-law, আমি কি এমনি বেইমান !

স। খুব সাবধান ! বাঘের মুখে চ'লেছ !

কা। তুমি চল ত—সে আমি খুব হ'সিয়ার আছি ।

স। তবে চল । (উভয়ের প্রস্থান ।)

(সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ও গীত)

পীরিতের হিড়িকে মন হাড়-গোড়-ভাঙা দ ।

কিছুতেই শুন্বে না সে, বলি যদি সামলে চ ॥

হুয়াশার পিছে ছোট্টে, ধ'রতে চাঁদ লাফিয়ে ওঠে,

প'ড়ে হার ধুলোতে লোটে—

মুখ ফুটে কয় না কথা, চুপে সয় বুকের ব্যথা,

দেখে তার গতিক লো তার হ'রে থাকি থ ।

এ কাজে হাসি কান্না কেউ এড়ান না

বতই হ'ন্ না চ-এ আকার ল-এ আকার ক ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠ ।

মাঝে মশারি খাটান সুসজ্জিত পালক ।

সর্বোৎকর্ষ ও কার্তিকচন্দ্র ।

কা। কই—কই—এ ঘরে ত কাকো দেখুছিনে ?

স। চূপ—চূপ—আন্তে কথা কও । ঐ খাটে মশারির ভেতর তিনি
আছেন ।

কা। ঘুমুচ্ছেন নাকি ?

স। না—না ; গায়ে মাছি টাছি ব'ল্বে ব'লে মশারির ভেতর ব'সে কি
শুয়ে আছেন—জেগেই আছেন ।

কা। তা বেশ ।

স। তুমি খুব মোলারেম আওরাজে ডাক্বে—তা হ'লেই সাড়া পাবে ।

কা। কি ব'ল্বে ?

স। ব'ল্বে Your Royal Highness of Sundarbund. তোমাকে
আর শেখাব নকি হে ? আমার মতন সাতটাকে তুমি প্রেমের হাতে
বেচতে কিনতে পার ।

কা। না হে—না ; বিপদের সময় বন্ধুর পরামর্শ নিতে হয় বই কি !

স। ঐ যেমন ক'রে কোর্টশিপ্ ক'রতে হয়—সেই রকম ক'রবে আর
কি !

কা। কোর্টশিপের নাম আর আমার কাছে ক'রনা—তা হ'লেই আশু-
বিচ্ছেদ হবে । কোর্টশিপের পিস্তি টেনে বা'ব ক'রেছ—কোর্টশিপে
আমার ঘেরা ধরে গিয়েছে brother-in-law—

স। সে কি হে!—এরই মধ্যে !

কা। মনে আরও কিছু আছে নাকি ?

স। আছে বই কি!—এখন আমি চ'লুম ।

কা। দেখ, একটু কাছাকাছি, আশে পাশে থেকো ।

স। কেন brother-in-law, ভয় পাচ্ছ নাকি ?

কা। ভয় ? ভয় আমার চোদ্দপুরুষ জানে না । এ ত তোমার
সুন্দরবনের Princess ! আদর্শ সুন্দরবুনো কেঁদো বাঘের সঙ্গে
আমি কুন্তি ল'ড়ছি !

স। বল কি brother-in-law ?

কা। তানয় ত কি ! একবার বর্দ্ধমান থেকে কলকাতার আসব
ব'লে ট্রেনে চ'ড়ছি—তখন সন্ধ্যা । গার্ড্ বেটা একখানা গাড়ীতে
একলা আমার ঢুকিয়ে দিয়ে চাবি দিয়ে গেল । তার পর গাড়ীও
ছাড়া আর বেঞ্চির নীচে থেকৈ এক আসল কেঁদো বাঘ—বুঝ্লে,
একেবারে পাকা Bengal Royal tiger বেকল' ! বোধ করি,
ব্যাটা ঘুমুচ্ছিল—গাড়ীর নাড়া পেয়ে জেগে উঠে সামনের হুই ধাবা
তুলে, হাঁ ক'রে আমার সামনে উঠে দাঁড়াল ।

স। তোমার দেখেই চক্ষু স্থির ?

কা। চক্ষু স্থির কি ?—আমি ব'ললুম, বটে—রোসো । সঙ্গে এক বড়
হাঁড়ী সীতাভোগ ছিল—সেই হাঁড়ীটা দিলুম তার মুখের ভেতর
গুঁজে ।

স। তার পর ?

কা। দিড়েই ব্যাটা কোঁৎ ক'রে গিলে ফেল্লে ! আর বাবে কোথা !
গলা দিয়েও গুলে না—আর গুল্‌রাতেও পারে না ।

স। ও !—কি বুঝি তোমার !

কা। Froth-in-law ! ও সব আমাদের সড়গড় ; দিনের ভেতর পাঁচ সাতটা বাঘের সঙ্গে আমাকে পাল্লা দিতে হয় ! ওতে বুদ্ধি বেশী দরকার নেই—কেবল একটু বিস্তার দরকার !

স। ঠিক—ঠিক। তার পর ?

কা। তার পর আর কি ? লাগ্ল পাছাড় ! এ পড়ে ত ও উঠে—ও উঠে ত এ পড়ে।

স। ওরে বা'স্কে ! এমন ক'রে কৈতককণ লড়াই হ'ল ?

কা। সাত দিন, সাত রাত।

স। ট্রেন চ'লতে লাগল ?

কা। নয়ত কি খামল ? ট্রেনও চ'লতে লাগল, লড়াইও চ'লতে লাগল !

স। বটে ?—বেশ—বেশ—আমি তবে চ'ল্লুম। কাছাকাছিই থাকব।

কা। ই্যা—ই্যা ! নিকি জানি, ছোটো একটা কথা যদি জান্‌বার দরকার হয় !

সর্কে। বেশ।

[প্রস্থান।

কা। কেমন শালা, ঠিকিইছি ! আমরা বর্কমেনে—পাড়ার্গেয়ে ভূত না ? এখন আমার অনোমোহিনীকে ভোলাতে পা'রলে হয় ! তা পা'রব—খুব পা'রব। এখন কি ব'লে বোধন—না—না সঘোষন করি ? Princessএর সামনে হুঁটু গেড়ে আদব কায়দায় বসি। (তজ্রপ করণ) তার পর কি বলি ?—বাক্সালায় সুক ক'র'র ? উহঃ—হিন্দু-হানী—উ'হঃ ইংরিজি (জোড়হস্তে) O twinkle twinkle little star, How I wonder what you are. (মশারির ভিতর হইতে “গৌ গৌ” শব্দ হওন) এ কি ! গৌ গৌ শব্দ কিসের ? যুয়ুচ্ছেন বুঝি ? তাই নাক ডাকছে। একটু অপেক্ষা

ক'রব? ঘুমটা ভাঙুক। না বাবা, যদি বাগে পেঁচুছি, তা ছাড়া
হবে না। একটু কেশে কেশে ঘুম ভাঙ্গাই। (কার্শিয়া) অগ্নি
সুন্দরবন-হৃদয়-বিদারিণি কার্তিকচন্দ্র-গ্রাসিনি রাহুরূপিণি! একবার
কৃপা ক'রে প্রকাশ হ'য়ে এ দাসকে প্রেম-কবলে সবলে গ্রাস করুন।
O my Royal Princess of Sundarbund.

(সহসা মশারির ভিতর হইতে ব্যাব্রবেশী অপূর্ণের প্রকাশ ও
কার্তিকচন্দ্রের উপর পতন ও জড়াজড়ি করণ)

ওরে বাবা! গেলুমরে—মলুমরে—বাঘে খেলে রে! এ যে ঠিকঠাক
কথামালা—বাঘ বাঘ বলা—আর সত্যই বাঘ আসা! এ যে
সত্য সত্যই গ্রাস করে দেখছি! আমার মাথাটা সীতেভোগের
হাঁড়ী হ'ল—ও বাবা! হৃদয়-বিদারিণী ধাবাই বটে! Brother-in-
law, brother-in-law—এসো। এসো—এসে brother-in-lawর
কাজ কর। প্রাণ বাঁচাও। ও বাবা! আমি একলা বাগের একলা
ছেলে—প্রাণে মেরনা বাবা—হুটা একটা চুমো খেয়ে স'রে পড়
বাবা!—ওরে শালা brother-in-law, তোদের মনে এই ছিল!—
ওরে সত্যি সত্যি বাঘে খায় যে শালা!

(কার্তিককে ফেলিয়া দিয়া অপূর্ণের পলায়ন)

(জলীর “কি হ'ল—কি হ'ল” বলিতে বলিতে দৌড়িয়া আসিয়া
পলারনোত্তর কার্তিককে আটকান)

গীত।

কা। বাঘে খেলে প্রাণে মরি, ছাড় জলী পারে ধরি, ক'রনাক ধরাধরি
এত বড় থাবা—এ কি ব্যাঘ্র রে বাবা!

জ। থিক্ থিক্ থিক্ নরে, বাঘ দেখে এত ভরে, কত বাঘ বনে চরে,
তুমি ভারি হাবা—

কা । হেলো-পানা মুখ—কুলো-পানা থাবা—একি ব্যাভ্র রে বাবা !

আর বিয়েয় কাজ নাই, প্রাণ নিয়ে দেশে যাই, ঘরে গিয়ে খাই নাই,
খেলি পাশা দাবা—এত বড় থাবা—এ কি ব্যাভ্র রে বাবা !

জ । তুমি দেখি ভারি বোকা, একটুও নয় রোকা, কচি খোকা,
প্রাণ তরে তাই এত ভাবা ।

কা । কুলো-পানা থাবা, এ কি ব্যাভ্র রে বাবা !

এই ল্যাজ এই হাঁ, এই ডাক গাঁক্ গাঁ, এই জলজলে ছুটো চোখ
ডাবা ডাবা—এত বড় থাবা—এ কি ব্যাভ্র রে বাবা !

(কার্তিকের পলায়ন)

জ । হা হা হা হা হা হা কি মজা ! কি মজা ! কি সাজা ! কি
সাজা ! দেখি—এখন ব্যাভ্র মশাই কোথা গেলেন দেখি ।

(জলীর প্রস্থান ও ব্যাভ্রবেশী অপূর্বকে আনয়ন)

আমুন—বাব্র মশাই আমুন—আপনার কি নাম ?

অ । শ্রীল শ্রীযুক্ত অপূর্ব প্রকাশ ব্যাভ্রাচার্য্য বৃহন্নাকুল । Most
Loyal Bengal Tiger.

জ । আপনার লেজ ত কই দেখ্‌ছিনে ?

অ । হায়েষ্ট বিডার সেলে এই বাবুদের ভাগা দিবে বেচে ফেলিচি ।

জ । আপনার নিবাস ?

অ । এই সহরেই !

জ । জু-তে নাকি ?

অ । আমিই ত ডবল জু !

জ । তাহলে জুজু ?

অ । হাঁ ।

ক। আগনার mission কি ?

অ। Religious advice gratis.

গীত।

আমি হ'ছি মহামহোপাধ্যায় Tiger C. S. I.

I howl growl bowl prowl scowl owl fowl! বায়ে পাই ধ'রে
খাই, জাতিভেদ নাই ॥

আমি ধর্ম-ব্যাঘ্র—

জীবহিত-সাধনে তৎপর ব্যাঘ্র—

আম ঘাটে মাঠে হাটে দিয়ে Religious Sermon

ভিজাইতে গলাইতে নাহি পারি কার মন,

আমি সব লোট, কতু পরি হাটুকোট কতু পরি গেকরা,

যখন যেমন জোটে নেহি কুচ্-পরোয়া,

ঘুরি রাজ-দরবারে, যথা যাই দর বাড়ে,

যখন বা হাতে ঠেকে, তখন তা করি ট'য়াকে,

আধুলি ছয়ানি সিকি আনৌ কিবা পাই ॥

ক। তা হ'লে আপনি মহানুভব ব্যক্তি ।

অ। তুমি এই মহানুভব ব্যক্তিকে বিবাহ ক'রবে ?

ক। নিশ্চয়—নিশ্চয়। মানুষ শক্তিশালী হ'লে তাকে বলে—পুরুষ-সিংহ

কিংবা পুরুষ-পূজব কিনা পুরুষ বাঁড়। তা আপনি না এদিক—না

ওদিক—আপনি হ'ছেন পুরুষ-ব্যাঘ্র; আপনাকে বিবাহ করা ত

সোভাগ্যের কথা—নিশ্চয় বিবাহ ক'রব।

অ। নিশ্চয় ?

ক। নিশ্চয়।

অ। নিশ্চয়?

জ। নিশ্চয়।

অ। নিশ্চয়?

জ। নিশ্চয়।

অ। দেখ তিন সত্য ক'রলে—

জ। তা ত ক'রলুম-ই।

গীত।

জ। আমি তোমার বেড়াতে দেব না যুরে।

যত্ন করে হৃদয়াবারে রাখ'ব খাঁচায় পুরে।

অ। দেখছি মেওয়া ফলে সবুরে—দেখছি মেওয়া ফলে সবুরে।

জ। হৃ'জনায় একটি প্রাণ, হৃ'জনায় একটি ধ্যান,

হৃ'জনায় তুল'ব তান বাগেশ্রীর সুরে ॥

অ। Hip Hip Hurray, Hip Hip Hurray, Hip Hip Hurray.

[হৃ'জনের ধরাধরি করিয়া গ্রহণ।

তৃতীয় দৃশ্য।

কক্ষ।

কার্তিকের প্রবেশ।

কা। হি'রাসে আবি নিকালো কার্তিকচন্দ্র ইষ্টু'গিড.! হি'রা আর
::: কভি নেহি রহেগা। কোন্ শালা আর এখানে থাকে!

(সর্কেশ্বরের প্রবেশ)

স। কি ? কি brother-in-law ? What is the word ? কথাটা কি ?

কা। কিছু না brother-in-law, কিছু না। আমি চ'ল'লুম।

স। কেন—কেন ? এত রাগ কেন ?

কা। রাগ নয় brother-in-law, এ আমার স্থির প্রতিজ্ঞা।

স। তা হ'লে তুমি আর বিবাহ ক'রছ না ?

কা। এক হয় না !

স। আমাদের কিছু অপরাধ আছে brother-in-law ?

কা। কিছু ন—কিছু না। বাবা ! একলা মামুষ, ক'টাল সামলাব ?

Fountain pen খাওয়ালে—সর্কেশ্ব কেড়ে নিলে—জলটুকিতে
আনোয়ার বানালে ! ভাইস্ ছাড়লে ! তারপর সৌন্দর্যবনের কেঁদো
বাধ ! বড় কঠিন প্রাণ, তাই এবার রক্ষে গেইছি।

স। তবে এখন কি ক'রবে ?

কা। সটান দেশে চ'লে যাব। দেশে গিয়ে দিন কতক জিরুব। বড়
ইপিয়ে উঠিছি।

স। তাই যদি ভাই গোড়াগুড়ি মংলব ছিল, তা হ'লে আমার কেন
একটা false position এ ফেল'লে ? তুমি অত ক'রে ব'ল'লে,
তাই না Princessকে রাজি ক'রলুম !

কা। কি রকম ?

স। আর রকম কি ! brother-in-law, পাড়ারগেয়ে লোকের
কথায় আর থাক'ব না। বিশেষ বন্ধুমেনে—যারা promise break
করে !

কা। বন্ধু, আমি না হয় promise ভঙ্গ করিছি। তুমি যে brother-
in-law আমার অস্থিভঙ্গ ক'রবার চেষ্টায় ছিলে ! আচ্ছা, brother-

in-law, হু'পক্ষেই আর ভাঙাভাঙিতে কাজ নেই। তোমার Princessএর কথা কি ব'ল'ছিলে—বল।

স। Princess ব'ল'লেন—“তুমি যাও, তাঁকে খাতির ক'রে বসাও গে, আমি যাচ্ছি।” তা ভাই, তাঁকে বলিগে যে, মহারাজ দেশে চলি গিয়েছেন।
(গমনোত্তর)

কা। আরে যাও কোথা, যাও কোথা, brother-in-law ? এঃ! তুমি স্নহরে হ'য়ে পাড়াগেয়ের ঠাট্টা বুঝলে না ? যাও, Princessকে নিয়ে এস। আমি এই ব'স'লুম।

স। তা ভাই, তোমার বিশ্বাস কি ? আমি এদিকে Princessকে আনতে যাব—আর তুমি ওদিকে সট্কাবে !

কা। সট্কাব ব'ল'লেই সট্কাব ! তা হ'লে কি এদিন থাক'তুম বন্ধু ?

স। তা হ'লে বন্ধু—আমাদের পছন্দ হ'চ্ছে না ?

কা। খুব হ'চ্ছে !—খুব হ'চ্ছে বন্ধু ! তোমরা, মানুষ ভাল, কিন্তু তোমাদের কাজগুলো তেমন পছন্দসই নয়। মাপ কর, brother-in-law !—আমার পষ্ট কথা। এখন যাও brother-in-law, Princessকে নিয়ে এস।

স। তবে পালিও না ভাই।

কা। আরে যতক্ষণ কথা কইছ, ততক্ষণ যে আধখানা Princessকে এনে কেল'তে পা'র'তে ?

স। আচ্ছা, আচ্ছা চ'ল'লুম।

[প্রস্থান।

কা। Princess এলে সন্ধান ক'র'ব কি ব'লে ? ও মাঝে চ'ল'বে না। একটা নতুন কিছু ব'ল'তে হবে।

(নীলিমাকে লইয়া সর্কেষরের প্রবেশ)

স। এই ইনিই Princess—আলাপ কর্তে চেয়েছিলেন—আলাপ করুন। আমি এখন চ'ল্‌লুম।

[সর্কেষরের প্রস্থান ।

কা। (স্বগত) আহা এ দেবী—মানবী নয়। (প্রকাশ্যে) আপনি তা—তা—

নী। আপনি আমার সঙ্গে দেখা কর্তে চেয়েছিলেন কেন ?

কা। তা—তা—কি জানেন—আপনার সঙ্গে একটা কথা ছিল।

নী। কি কথা বলুন না।

কা। তাই ব'ল্‌ছিলুম। আপনার কি বিবাহ হ'য়েছে ?

নী। হাঁ। আপনি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলেন কেন ?

কা। সুন্দরি, আমি শুন্‌ছিলুম, আপনি অবিবাহিতা।

নী। আমি বিবাহিতা বটে ! কিন্তু বিবাহিতা হ'য়েও আমি অবিবাহিতা।

আমার স্বামী আমায় ত্যাগ ক'রেছেন।

কা। ত্যাগ ক'রেছেন ? আপনার মত রূপবতী গুণবতী সর্বস্বতী পত্নীকে তিনি ত্যাগ ক'রেছেন ? তাঁর কি হিতাহিত জ্ঞান নেই ?—তিনি কি অমানুষ !

নী। তিনি মানুষ নন—

কা। তিনি জানোয়ার !

নী। না—তিনি দেবতা !—তিনি আমার সাক্ষাৎ দেবতা ! আমি মানুষ বলে তিনি আমাকে ত্যাগ ক'রেছেন—দেবতার সঙ্গে মানুষের মিল হবে কেন ?

কা। তিনি আবার দেবতা ! তিনি সুখ—আহাম্বক—অধমাম্বক—বর্কর !

নী । আপনি ও কথা ব'লবেন না—তঁার নিন্দা আমার কাণে শুভে নেই !

কা । তা বটে—তা বটে । হাজার হ'ক, তিনি স্বামী ত ! তিনি কত দিন আপনাকে ত্যাগ ক'রেছেন ?

নী । বিবাহের পরেই ।

কা । সে কত দিন হ'ল ?

নী । প্রায় বার বৎসর ।

কা । তার পর কি তঁার সঙ্গে আপনার একবারও দেখা সাক্ষাৎ হয় নি ?

নী । না ।

কা । তিনি কি নিরুদ্দেশ ?

নী । তা আমি—

কা । হ্যা—হ্যা—বোধ হয় নিরুদ্দেশই হবেন । আমার বোধ হয়, তিনি মারাও গিয়ে থাকতে পারেন ।

নী । আপনি কি ব'লছেন ?

কা । না—না কিছু বলিনি—ব'লছি কি এই তিনি হয় ত ইহখাম ত্যাগ ক'রে কোথাও ভ্রমণে গিয়ে থাক'বেন ।

নী । না—না—ও কথা ব'লবেন না । আমি জানি, তিনি জীবিত আছেন ।

কা । তা বটে—তা বটে (স্বগত) সে শালা বেঁচে থাক'লেও—ম'রেছে !
আহা ! এমন রক্তকে পায়ে ঠেলেছে !—সে শালা হতভাগা—ইষ্ট'পিড্—
—বীদর । তার গলার এ যুক্তার মালা সাজবে কেন ?—সে শালা—
সে শালার ব্যাটা শালা বেঁচে থাক'লেও ম'রেছে—নির্ধাত ম'রেছে !
শালা পাজী মুর্থ আহম্মক ব্যাগার্ড—গর্ভশ্রাব ! সে শালাকে গা'ল

দেবার কথা খুঁজে পাচ্ছিলে। সে শালার মাথায় বঁজাঘাত হ'ক্—তাকে সাপে খা'ক্—plague ধরুক্। সে শালী একা কেন, তার সাত গুটি ম'রুক্। (প্রকাশ্যে) একটা কথা জিজ্ঞাসা করি ;—
যে স্বামী আপনার সঙ্গে এমন দুর্ব্বাবহার ক'রেছে, তার ওপর কি আপনার কিছু মমতা আছে ?

নী। তা কেমন ক'রে ব'ল'ব ? স্বামীকে তু কখন যত্ন ক'রতে পেলুম না !

কা। আমি শুনেছিলাম—আপনি আবার বিবাহ ক'রবেন—এ কথা কি সত্য ;

নী। শুনেছিলাম—দ্বাদশ বর্ষ স্বামী নিরুদ্দেশ হ'লে, আবার বিবাহ ক'রতে পারে। তা কে আমার গ্রহণ ক'রবে ?

কা। সুন্দরি, তুমি যদি আমার গ্রহণ কর—

নী। আপনি কি আমার দাসী ব'লে চরণে স্থান দেবেন ?

কা। চরণে স্থান কি ?—আমি তোমাকে আমার হৃদয়-সিংহাসনে বসিয়ে পূজো ক'রব।

নী। আমি শুনিছি—আপনি ধনবান্ বাক্তি—পিতার একমাত্র পুত্র—আপনার কি এতদিন বিবাহ হয় নি ?

কা। (স্বগত) আমি মিথ্যে ব'ল'ব না—মিথ্যে ব'ল'ব না। এমন সরলতার প্রতিমূর্ত্তি রমণীর কাছে মিথ্যে ব'ল'তে আমার জিভে আটকাচ্ছে। (প্রকাশ্যে) আমার বিবাহ হইছিল কি না জিজ্ঞাসা ক'রছ ?

নী। হাঁ।

কা। (দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া) হইছিল।

নী। দীর্ঘ নিশ্বাস ফেললেন বে ?—আপনার সে স্ত্রী কি মারা গিয়েছেন ?

কা। আমি হতভাগ্য। তার কথা আর আমাকে জিজ্ঞাসা ক'র না।
 নী। (স্বগত) ভগবান! এ অবলার হৃদয়ে বল দাও—অশ্রু তুমি
 নয়নের অত ধারে কেন এসেছ?—নয়নের অত প্রান্তে এসো না—
 প'ড়ে যাবে—প'ড়ে যাবে—স'রে যাও—স'রে যাও—লুকোও লুকোও
 —মন্দের ভিতর লুকোও—অস্তরের অন্তস্তলে ডুবে যাও। এখানে
 যিনি আছেন; তিনি তোমাকে দেখতে পাবেন! এ কি! বুকের
 ভেতর এমন ক'রছে কেন?—আমার সর্কান কাঁপছে কেন?

কা। তুমি কি ভাবছ?

নী। আর কি ভাবব!

কা। তোমার নাম কি?

নী। আমি মলিনা—

কা। মলিনা—আহা মলিনাই বটে! যেন মেঘে ঘেরা চাঁদ! যেন
 শিশিরে ঘেরা পদ্মফুল! যে দিন তোমাকে আমি দেখিছি—সেই দিন
 সেই মুহূর্ত হ'তে আমি নতুন মানুষ হইছি! এতদিন এ সংসারকে
 মরুভূমি ব'লে জ্ঞান হ'ত—আমি সমুদ্র নদী গুফরিণীতে তৃষ্ণার জল
 খুঁজিছি—পাইনি! আজ যেন সুধার সমুদ্র আমার সামনে তরঙ্গ
 তুলে গড়িয়ে বেড়াচ্ছে!—আমাকে সেই সুধার ডুবতে ডাকছে!
 আজ যেন শুষ্ক পৃথিবী বিচিত্র পোষাক প'রে শিশুর হাসি মুখে
 মেখে আমার পানে চেয়ে হাসছে!—ঐ সঙ্গে কি জানি কি আনন্দে
 আমার মনও হেসে উঠছে—এ কি পরিবর্তন!

নীলিমার গীত।

আমি কত যুগ ধরি,

তব মুখ স্মরি,

ব'সে আছি তোমার লাগি।

হে অন্তরধামী

তোমারেই আমি

ধেমানে গেমানে মাগি ॥

পিয়াসার মাঝে তৃপ্তি হইয়া,

আঁধারের মাঝে দীপ্তি হইয়া,

জাগরণ মাঝে স্থপ্তি হইয়া,

যদি দেখে দেখা, ওহে প্রাণসখা,

তব হৃদ-পাশ-বন্ধনে,

তব পূত-হৃদি-শ্রবনে,

তুলে লহ প্রেম চুষনে—

শয়নে স্বপনে নয়নে নয়নে

প্রাণে প্রাণে মিশি মধুর মিলনে

তুমি হ'য়ে আমি তোমাতে রহিব জাগি ॥

কা। (দাঁড়াইয়া উঠিয়া আলিঙ্গন করিতে হাত বাড়াইয়া) এসো—এসো

আমার শুক হৃদয়ে অমৃতের সঞ্চার কর—আমাকে তোমার প্রেমে

পাগল কর। আমি তোমার প্রেমে পাগল হ'লেই মানুষ

হব। আমি তোমার প্রেমে পাগল হ'লেই মানুষ হব।

নী। আমি তোমারই—কে আসছে।

[প্রস্থান।

(ব্যাগ হস্তে একজন ও অন্ত তিন জন চোপদার সঙ্গে অপূর্ব প্রকাশের

রাজবেশে প্রবেশ)

অপূ। (চোপদারদের প্রতি) বাঁধো ইকো ।

(দুই জন লোকের কার্তিকের দুই পাশে দাঁড়ান)

কা। (স্বগত) শালা আবার কি ভোল ফিরিয়ে এলো রে বাবা !

অ। Who are you ?

কা। You—who are you ?

অ। I am His Highness the Maharaja of Fakkikarbad

কা। I His Highness Maharaja Shankibhanga.

অ। তুমি আমার betrothed রমণীকে আলিঙ্গন ক'রতে যাচ্ছিলে কেন ?

কা। তোমার betrayed কে ব'ল্লে ?—উনি ত আমারই betrayed—উনি আমাকেই বিবাহ ক'রবেন ব'লেছেন।

অ। কখনই নয়—কখনই নয় !

কা।° নিশ্চয় কখনো—নিশ্চয় কখনো।

অ। তুমি ডুয়েল্ জানো।

কা।° (স্বগত) কথায় ঠকা হবে না। (প্রকাশে) আমি 'ডুয়েট্' খুব জানি।

অ। আমি ঐ রমণীর প্রেমপ্রার্থী ওস্মান।

কা। আমি ঐ রমণীর প্রেমপ্রার্থী জগৎশেট।

অ। তবে come on—আর দেরি কেন ?

কা। তুমিই জানো।

অ। যখন আমরা দুজনে এক রমণীর প্রেমপ্রার্থী, তখন আমাদের দুজনার একজনা এই পৃথিবী হ'তে অপস্থত হ'য়ে আর একজনের অতীষ্ট পূর্ণ ক'রবার জন্য Opportunity দেওয়া চাই।

কা। যা বোঝ—কর তাই !

অ। তবে নিক্লাও রিভল্ভার।

(৩টি রিভলভার বাহির করণ ও একটি কার্টিককে দেওন)

এইটে তোমার—এইটে আমার। ফায়ার ক'রবে তিন বার—তুমি দাঁড়াও ঐ কোণে—আর আমি এইখানে। সাপ্টে ধর রিভলভার। এইবার আমার মাথায় খুন চ'ড়্ছে !

কা। শালা কেন বের মস্তুর প'ড়্ছে !

গীত ।

- অ । আমি fight ক'রব duel
ক । শালা বেজায় cruel
অ । যে ম'রবে—হা'রবে, বাঁচবে—জিতবে—পাবে ওই জুয়েল্ ।
ক । শালা যেন বুনো বয়েল্,
অপূ । রিভল্ভারের তিন চেষ্টারে—
তিনটে গুলি ভরা আছে—ফায়ার্ ক'রব তিন বারে
ক । এ কি বিয়ে বাবারে !
অ । ঘুনিয়ে এলো তোর মরণ, ইষ্টদেবকে কর স্মরণ,
ক । খুনে শালার দেখে ধরণ, ভয়ে আমার কাঁপছে চরণ,
অ । Don't fear—stand straight
ক । শালা ব্যাংগার্ড্ গ্রেট্
অ । এতে ম'লে যাবে স্বর্গে
ক । বাক্ তোর গুণিবর্গে—
অ । ম'লে নিরে যাবে Morgueএ
Postmortem sequel.
ক । তোকে পোড়াব দিয়ে Kerosine oil
অ । Fire, fire—don't yell.
এক দুই তিন গুলি, উড়ল তোর মাথার খুলি
(অপূর্বের রিভল্ভার ফায়ার্ করণ ও কার্তিকের হাত হইতে রিভল্ভার
পতন ও কার্তিকের পতন)
ক । ওরে বাবা, খুন ক'রলে—খুন ক'রলে—গুলি মেরে খুন ক'রলে—
কে কোথায় আছ, দৌড়ে এস—দৌড়ে এস—রক্ষে কর—রক্ষে

কর (ক্রন্দন) ওরে বাবা রে—মেরে ফেল্লে রে—মাথার খুলিটা
একেবারে উড়িয়ে দিয়েছে রে—

(দৌড়িয়া সর্ব্বেশ্বরের প্রবেশ)

স। কি হ'য়েছে—কি হ'য়েছে ?

কা। আরে এই শালায় ঘরের শালা গুলি মেরে আমার মাথার খুলি
উড়িয়ে দিয়েছে। ওরে বাবা গেলুম রে!—তোরা কে কোথায়
আছিল, আর রে !

স। অত ঘাড়ের মতন চেরাচ্ছ কেন ?

কা। চেরাচ্ছি কেন—বুঝতে পারিনি। তোমার অম্মনি মাথার
খুলিটা উড়ে যাক্, আর তুমি নিশ্চিন্দ মনে হরিনাম জপ দিক বাবা !
এ কি রক্ত রে বাবা ! একটা গুলি গেছে বুকের হাড় ভেঙ্গে পিঠ
দিয়ে বেরিয়ে। আর একটা ভেঙ্গেছে মাথার খুলি !

স। কই কই দেখি। এই ত মাথার খুলি ঠিক আছে দেখছি !

কা। অ'্যা!—আছে—আছে ? (মাথায় হাত বুলাইয়া) কিন্তু শালা বুক
ভেঙ্গে দিয়েছে রে বাবা ! এই দেখ রে বাবা—একি রক্ত রে বাবা !

স। দেখি—দেখি ? (কার্তিকের বুকের পোষাক খুলিয়া দেখা) কই ?
—কোথায় লেগেছে ?—কই ? কোথা গুলি ?

কা। একটা পিট ফুঁড়ে বেরিয়ে পালিয়েছে। আর একটা মাথায় ওপর
দিয়ে ভেঁ। ক'রে উড়ে গেছে ! কি রক্ত রে বাবা !

স। কই ?—কই ?—কিছুই ত হয় নি ?—কেবল ঘাড়ের মতন চেরাচ্ছ !

কা। হব হব ত হইছিল brother-in-law !—হয়নি সে আমার গুণে !
ও শালা ত কম্বুর করে নি ! ভাগ'গিস্ আমি বুজির কাজ ক'রে
বিভলভান্ ছুড়'বার আগেই গুণে প'ড়েছিলুম—তাই রক্ষে—লাগেনি—
দাঁড়িয়ে থাকলে এতক্ষণ Khat bring'ক'রতে হ'ত ।

অ। কি! লাগে নি?—নিশ্চয় লেগেছে। তুমি জোচ্চোর—তুমি শালা
আমার ফাঁকি দিয়েছ।

ক। অঁ!—অঁ!—ফাঁকি দিয়েছে!—ফাঁকি দিয়েছে! শালা খুনে!

অ। Very good—তবে ঠিক দাঁড়াও—ন'ড না—ফের লাগাই।

ক। শালা ফের গুলি করে যে! ওরে বাবা রে—রক্ষে কর—রক্ষে
কর—মেরে ফেল্লে—মেরে ফেল্লে—

(গোপেন্থরের প্রবেশ)

গো। কি হ'য়েছে—কি হ'য়েছে?

ক। 'শালা'র জোট বেঁধে আমার প্রাণটা নিয়ে ন'কড়া ছ'কড়া ক'রছে!

এই দেখুন sir, এই ফক্কিয়ারবাদের রাজা না কে শালা! আমাকে
গুলি মেরেছে।—আপনি পুলিশ ত—শালাকে বাঁধুন।

গো। তোমার লেগেছে নাকি?

ক। আজ্ঞে না sir লাগ'বো লাগ'বো হমোহা।

গো। কেন গুলি মা'রতে গিইছিল?

ক। শালা বলে কি—আমি ওর হবু বোকে বিয়ে ক'রতে গিইছি!
দেখুন ত হজুর—শালা'র কি মিথ্যে কথা!

অ। শালা, আমার মিথ্যে কথা? তুই শালা কে বল'ত? শালা পাকা
জোচ্চোর—কখনো বলে—কার্তিক ঘোষাল, কখনো বলে—Cow-
shed কখনো বলে Ox-fox—আবার এখন বল'ছে—His
Highness of Shankibhanga.

ক। তুই শালাই বা কম কি? মশাই, কখনো বলে—ম্যারেজ্ লাইসেন্স,
কখনো বলে—প্যাকমলাল কোর্টশিপ্ ওয়ালা, আবার শালা এখন
বল'ছে—His Highness ফক্কিয়ারবাদ। তুই শালা আসল কি,
বল'ত?

গো । একে আমি চিনি । এখন তোমার যা যা দ্বিজ্ঞাসা করি, সত্যি
ক'রে বল—নইলে আবার হাতকড়ি লাগাব ।

কা । হজুর ! আমি ত বরাবরই সত্যি কথা ব'লেই আসছি—

গো । All right—তোমার বিবাহ হ'য়েছে ?

কা । আজ্ঞে হাঁ ।

গো । কত দিন ?

কা । বার বছর আগে ।

গো । সে পরিবার তোমার কোথায় ?

কা । আজ্ঞে sir, শুনেছি—আমার স্বত্তর ম'লে, তিনি পশ্চিমে কোথায়
তঁর মামার কাছে আছেন ।

গো । তঁর মামার নাম কি জান ?

কা । আজ্ঞে sir, নাম জানি—ধাম জানি—কাম জানি । তঁর নাম—
গোপেশ্বর মুখুয্যে, ধাম—পশ্চিম, কাম—ডেপুটি মাজিষ্টার ।

গো । তোমার স্বীর নাম কি ?

কা । আজ্ঞে sir, শুনেছি—নীলিমা সন্দর্ভী ।

গো । তাকে দেখলে চিনতে পার ?

কা । আজ্ঞে sir, না—আমার বার বছর বয়সের সময় বিয়ে হয়—তার
পর ফুলশয্যার রাত্তিরে একবার দেখেছিলুম ।

গো । আমারই নাম গোপেশ্বর মুখোপাধ্যায় ।

কা । (স্বগত) ! ওঃ এতক্ষণে বুঝলুম ! এরা আমার বাগে পেয়ে কারদা
ক'রে সেই পুরোণো পরিবারটি গছাতে চান ! ওঃ ! এরা কি কন্দী-
বাজ ! ভ'ইস্ ছাড়লে—বাঘ ছাড়লে ! আচ্ছা, দেখি, কেমন ক'রে
গছাও ! যদি Princess মলিনাকে না দেখতুম, তা হ'লেও এক কথা
ছিল ! এখন গলায় ছুরি দিলেও পুরোণো মাগ নিচ্ছিনি !

গো। শোন, ভাবছ কি? তোমার স্ত্রীকে এতদিন আমি পালন করছি—

কা। আজ্ঞে মামাখুঁর sir, তা ক'রেছেন। বলেন ত—সে আমি সুদ শুদ্ধ চুকিয়ে দিতে রাজি আছি। আর তাকে এখন থেকে মাসে মাসে পঞ্চাশ টাকা ক'রে মাসোহারা দিতেও রাজি আছি।

গো। সে তোমার পরিবারের সঙ্গে বোঝাপাড়া ক'রে 'তুমি রাজি ক'র। আমি তোমার টাকা চাইনি। তবে এক কথা, আমি এখন আলিপুরে বদলী হইচি—এইবার পেন্সন নিয়ে কাশী যাব। তোমার স্ত্রীকে আমি নিয়ে যেতে পারুব না। তুমি তার বন্দোবস্ত কর।

কা। আজ্ঞে তাকেও আপনার সঙ্গে কাশী প্রাপ্ত করা'লে হয় না?

গো। না বাপু, সে হবে না। কা'ল জলীর বিবাহ। তাতে কল্কেতার গণ্য মাত্র লোক সব আ'সবে। তুমি তাঁদের সামনে ব'লবে,—তোমার স্ত্রীকে নেবে কি ত্যাগ ক'রবে। তাঁরাই সাক্ষী থা'কবেন। আমি এ family scandal নিয়ে আদালত ক'রতে চাইনে। আজকের মধ্যে তুমি স্থির ক'রে ফেল—যা ক'রবে।

কা। মামাখুঁর sir আমার ও স্থিরই আছে।

গো। বেশ কথা—কা'ল সকলের সামনে ব'ল। তোমরা সব এসো—আমার কথা আছে।

(কার্তিক ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।)

কা। ভরসার ভেতর এই—ভ'ইস বেটা ঘাড়ে থেকে নামল! নইলে বাবা, যে রকম জোটপাট—এখনো যে প্রাণ নিয়ে দেশে ফিরে যেতে পারুব—সে ভরসা হয় না। চি'ড়ের বাইশ ফের—আমার দেখু'চি একশো আট! কোন রকমে এদের হাত এড়িয়ে যদি দেশে ফিরে যেতে পারি, আর কোন্ খালা এ মুখো হবে! খাজা সীতাভোগ

বেঁচে থাকুক, মিহিদানার বংশ বৃদ্ধি হোক, গোলাপবাগে হাওয়া খেয়ে
দিন কাটাব, আর কলকাতা যুথো হবো না। শালারা বোধ হয়
একটা বাজা ওয়ালার ছেলেকে Princess সাজিয়ে ছিল মাগটিকে
গছাবে ব'লে। পাড়ার্গেয়ে ভূত পেয়েছে কিনা! আচ্ছা কাল দেখা
যাবে।

[প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য ।

সজ্জিত মণ্ডপ ।

গোশেখর, শ্রামশূন্দর, নগিনাক, সর্কেশ্বর প্রভৃতি ।

সজ্জিতবেশে অপূর্ণ ও জলী ।

গো। বাবা অপু, জলীকে আমি অতি যত্নে পালন করিছি। এতদিন
আমার ছিল, আজ তোমার হাতে দিলুম। যদিও তুমি মাতুলের
সম্পত্তি পেয়ে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হ'য়েছ, কিন্তু জলী পিতৃ-মাতৃ-
হীনা ব'লে মনে ক'র না সে ভিত্তিহীন হ'য়ে তোমার গৃহে যাচ্ছে।
জলীর পিতার যে কিছু স্বার্থ ছিল, আমি তা খাটিয়ে লক্ষ টাকা
করিছি। এই নাও সে কোম্পানীর কাগজ।

অ। এ কাগজ এখন আমি কি ক'রব—আপনার কাছেই থাক।

গো। আজ আমার বড় সুখের দিন। আমি শ্রাণ খুলে আশীর্বাদ
ক'রছি, তোমরা সুখী হও। আপনারা সকলে মিলে এদের আশী-
র্বাদ করুন।

সকলে। Hip Hip Hurray ! Three cheers for the Happy Pair !

কান্তিকচন্দ্রের প্রবেশ ।

কা। শালারা সব বাঁড়ের ডাক ডাকছে, আবার কি কাণ্ড বাধিয়েছে !

বা বাবা ! এই যে Gangerji, Bangerji—সব ভীই হাজির । এই

যে প্যাকমথারী শালার ঘাড়ে ভুইস্ চেপেছে । আচ্ছা হ'য়েছে !

গো। বাপু, এই সব ভদ্রলোক রয়েছেন, তোমার মংলব কি, খুলে বল ।

কা। 'মামাখণ্ডর sir, আমার প্রথম মংলব হ'চ্ছে, এখান থেকে 'স'রে পড়া । দ্বিতীয় মংলব—আমার পরিবার নীলিমাসুন্দরীর সঙ্গে ফারখৎ করা । আর তৃতীয় মংলব—তঁার ভরণ-পোষণের জন্য মাসিক এক শো টাকা বন্দোবস্ত করা ।

ন। প্রথম মংলব যদি 'স'রে পড়া, তবে আর দুটো মংলব হাঁসিল ক'রবে কে ?

কা। না হয়, হাঁসিল ক'রে 'স'রে পড়ব । যা হ'ক্ কিছু আকৈল সেলামী নিয়ে ছেড়ে দিন—কৈ'দে বাঁচি ।

গো। সর্কেষর, নীলিমাকে নিয়ে এসো । তাকেই ফারখতের কথা বল । আপনারা সব সাক্ষী রইলেন—ইনি ফারখৎ ক'রছেন ।

ভা। বাবাজী, ফারখৎ ক'রবার অন্তে এত সৈজেশুজে এসেছ কেন ?

কা। আমি ত স্ব-উচ্ছার কিছু ক'রছি নে ব্যাকার্জি মশাই ! এ'রা যেমন সাজাচ্ছেন, যেমন নাচাচ্ছেন—তেমনি সাজছি, তেমনি নাচছি । তা ব্যাকার্জি মশাই ! এ পোষাকটার ওপর আর নজর দেবেন না । এ আপনারই দলের লোক—বন্ধু-বান্ধবরা সব দিয়েছেন । আমি দেশে গিয়ে বরং ফিরে পাঠিয়ে দেবো ।

(নীলিমাকে লইয়া সর্কেষরের প্রবেশ)

এ কি! • এ যে Princess ! না বাবা, রাজাওয়ার ছেলে ব'লে
ত বোধ হ'চ্ছে না—এ সত্যি Princess ! সেই কাতর-নয়নে
আমার আশ্রয় চাচ্ছে? মশাই, এ যে Princess !

গো। এই আমার ভাগ্নী নীলিমা। এখন তোমার কি কথা বল।

কা। (স্বগত) আমি কি স্বপ্ন দেখছি! এই নীলিমা?—এই **অনুষ্ঠান**
রত্নকে আমি এতদিন অবহেলা করিছি! হায় হায়! পাড়ারগেয়ে ভূত
(প্রকাশ্যে) মশাই, একে ত আমি ফারখৎ করিনি !

গো। মশাই, আপনারা সকলে সাক্ষী।

সকলে। নিশ্চয়—নিশ্চয় ফারখৎ ক'রেছ।

কা। এ আবার কি ফাসাদে প'ড়লুম! মহাশয়গণ, আমার একটি
নিবেদন আছে। পয়সা কড়ির অভাব নাই, বাপ মার আশ্রয়ে ছেলে
হ'য়ে, ছেলেবুলু থেকে লেখাপড়ার পাট বড় পড়িনি। নাটক,
নভেল, উপভাস প'ড়ে মাথা বিগড়ে গিয়েছিল। মনে ক'রেছিলুম,
কোর্টশিপ ক'রে বিবাহীনা ক'রলে দাম্পত্য-সুখ হয় না! এই ভ্রমে
প'ড়ে এই রত্নকে আমি এতদিন অবহেলা করিছি! পাছে কেউ
মূর্খ পাড়ারগেয়ে ভূত বলে, সেই ভয়ে ইংরিজি চা'ল চা'লতুম। কিন্তু
আজ আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার ক'রছি—আমি যথার্থই ভূত! এই লক্ষ্মী-
স্বরূপিনী দেবার সঙ্গে আমি ফারখৎ করিছি—আপনারা তার সাক্ষী।
এখন ফারখতের বদলে রকমারি কোন রকম খৎ নিয়ে আমাকে
সকলে রেহাই দিন। আমি এই নাকে খৎ দিচ্ছি, আমাকে ক্ষমা
করুন।

গো। বাবাজী, তোমার যে আবেগ হ'ল, তাতে আমরা খুসী।

নী। (স্বগত) দাদাশ বৎসরের যত্নগা এক কথায় জুড়াল! এ কি স্বপ্ন?

না সত্যাই আমার হৃদয়-দেবতা সদয় হ'য়ে ছুঃখিনীর চক্কের জল
মোছালেন ?

ন। বাবাজী, আমরা তোমার কাছে কিছু অপরাধ করিছি। এই
তোমার টাকা কড়ি কাপড় চোপড়—সব নাও।

কা। মশাই, আপনার সকলে মিলে আমার যে আকেল দিয়েছেন,
আমি তার জন্তে সকলের কাছে কৃতজ্ঞ। কাপড় চোপড় টাকাকড়ি
আপনারা সব বিতরণ ক'রে দিন। কেবল জুতোজোড়াটি আমার
দিন। আমি জুতোর-ই যোগ্য!

গো। দেশভেদে যেমন রুচি ভিন্ন—তেমনি প্রথাও ভিন্ন। বিলিতি
চাঁল আমাদের দেশে নয় না। বিবাহ সম্বন্ধে ঋষিগণ ঘেরূপ ব্যবস্থা
ক'রেছেন—সেই ব্যবস্থার অনুসরণ করাই মঙ্গলজনক। সেই ব্যব-
স্থার ব্যতিক্রম হ'লে বে. সংসারে বিশেষ অনিষ্ট ও অশান্তি বটে, তৎ-
পক্ষে আর সন্দেহ নেই। আমাদের বাবাজী কান্তিকচন্দ্র তার
জীবন্ত দৃষ্টান্ত।

(মিঃ জেকবের প্রবেশ)

Good evening, Mr. Jacob—মহাশয়গণ, আমার বন্ধু জেকব আজ
এই শুভদিন উপলক্ষে কিছু ম্যাজিক দেখাবেন। আপনারা দেখুন।

জে। One, two, three (বন্ধুকের আঙুরাজ করণ ও গট পরিবর্তন।
নিয়মের হইতে হইখানি সিংহাসনের উত্থান ও শূন্যে নানাবর্ণের পতীর
আবির্ভাব। সিংহাসনের নীচে “Long live the happy
pair” লেখা।)

[অগুরু ও জলী এবং কান্তিক ও নীলিমার সিংহাসনে উপবেশন ও

অন্তান্তের প্রস্থান।

রঙ্গিণীগণের গীত ।

দেখ কিবা মিলনের বাহার ।

যে চায় যেমন তার সে তেমন, মিল ল বরে বিধাতার ॥

Long live the Happy Pair.

দ্বীগণ । কি চুম্বক-আকর্ষণে, মিল ল দৌহে দৌহার সনে,
 স'মুখে দেখ মনে মনে—আছে কিছু সম্বাবার—
 খরচ ক'রে কিছু রেষ্ট, দেখলে কেমন হেস্টনেস্ত
 (পুনর্বার বন্দুকের শব্দে সর্বোপরি আলোক-রিংএর মাঝে
 সত্ৰাট ও সত্ৰাজীর প্রতিমূর্তি প্রকাশ ও নীচে লেখা
 “Long live our Empress and the Emperor.”)

গীতাংশ

হাসিমুখে বল বেশ ত—হাঁসমুখে এস আবার ॥

Long live the Happy Pair

Long live our Empress and the Emperor.

— — —
 Curtain.



সঙ্গীতাচার্য্য কবি
শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাগ্‌চী প্রণীত—
খেয়াল ।

অপূর্ব কবিতা-পুস্তক ।

‘তকুত’কে ‘বক্ব’কে ছাপা—স্বর্ণখচিত কাপড়ের ‘কভারিং’—
মূল্য—বারো আনা । ডাক মাণ্ডল তিন আনা ।

রসরস-ব্যঙ্গভরা বিচিত্র খেয়াল ।

যত্নে পড় রত্ন পাবে হইবে নেহাল ॥

‘খেয়াল’ সম্বন্ধে বঙ্গের মহাত্মগণের অভিমত ।

কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ভাইস্‌-চ্যান্সেলার,
হাইকোর্টের মহামাত্য জজ
শ্রীযুক্ত সার আশুতোষ, মুখোপাধ্যায় সর্বস্বতী কে, টি ; ডি, এল ;
সি, এস, আই &c বলিয়াছেন—

* * * Excellent production. It is very interesting and amusing.

হিন্দুকুলতিলক হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস
বন্দোপাধ্যায় কে, টি, ডি, এল মহোদয় লিখিয়াছেন—

জলধিতে যেমন উপরে ফেনপুঞ্জ কিন্তু ভিতরে অমূল্য রত্নরাজি
রহিয়াছে, আপনার এই “খেয়াল” তেমনি উপরে হাস্যরস কিন্তু ভিতরে
অমূল্য ভাবরত্ন-পরিপূর্ণ। এত সরল ভাষার মধ্যে এত প্রগাঢ় ভাব
প্রচ্ছন্নভাবে থাকায়, এই কবিতাগুলি আপনার চিন্তাশীলতার ও রচনা-
নৈপুণ্যের প্রচুর পরিচয় দিতেছে।

বঙ্গের বরনীয় প্রবীণ সাহিত্যিক সঙ্গীতাচার্য্য কবি শ্রীযুক্ত জ্যোতীর্দ্দ নাথ ঠাকুর মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘আপনার “খেয়াল” পাঠ করিয়া প্রীত হইলাম। কবিতাগুলি চুটাক ধরণের বলিয়া পড়িতে ক্লান্তি বোধ হয় না। ইহার অনেকগুলি কবিতা নীতিগর্ভ এবং প্রবচনের দ্বারা লোকের মুখে মুখে চলিতে পারে। এইরূপ প্রবচনের ধরণের কবিতা লোকশিক্ষার বিশেষ উপযোগী।

নটকবি নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—

মাষ্টার, তোমার খেয়াল বেশ হ’য়েছে! এ সব খেয়াল সর্বের তেল-মাখা মাখাতেই ঢোকে; কাঁটা-চামুচে হাতে ক’রে নয়, ভাতের গরাস মুখে তুলতে তুলতেই এমন সব বোল বা’র হয়; সোফার শুয়ে নয়, মাহুরে প’ড়ে প’ড়েই এ সব ভাব মনে আসে।

ভাবে ভাষায় বেশ একটু আমের হোলের গন্ধ-ভরা পল্লীগ্রামের বাতাস আছে; সে বাতাস যে রচনার গারে লাগে, সেই রচনাই অনেক দিন বেঁচে থাকে। পুরাতন প্রবাদ-বচনের মত অনেকগুলি চরণ আপনা-আপনি মুখস্থ হ’য়ে যায়। তোমার খেয়ালের ওপর ভেতর হই-ই খুব চক্চকে।

কায়স্থ-কুলতিলক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ, বি, এল মহোদয় লিখিয়াছেন—

আপনি নির্ভীকভাবে ও সরলভাবে যে প্রকারে মনের ভাবগুলি কবিতার প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে পুস্তকখানি সুপাঠ্য হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

Rai Baikunthanath Basu Bahadur writes :—

I have been through "Kheyal" more than once and found it delicious reading. The 'madness' with which the author delights in associating his composition is striking in its method. The pieces are short and sweet, and run through almost the whole gamut of human thought. The versification is crisp and bright, and the style such as to compel attention. To those who desire to while away an hour or so in pleasant and profitable study, "Kheyal" can unhesitatingly be recommended. Babu Devkantha Bagchi deserves to be congratulated on the success which has attended on his maiden efforts at semi-serious composition.

କଟକନଗର-ଗୋସ୍ତାଡ଼ୀର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉତ୍କଳ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହାରପ୍ରସାଦ ଚନ୍ଦ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ
ସି, ଏଲ ମହାଶୟ ଲିଖିয়াଛନ୍ —

ইহা 'খেয়াল' হইলেও বদ খেয়াল নহে। ইহাতে অনেক সারগର୍ভ উপদেশ আছে; তাহা পড়িলে অনেকের আহ্লাদ ও উপকার হওয়ার কথা। 'পত্নীর জন্মভূমি' উৎকৃষ্ট হইয়াছে। "জিহ্বা ও দন্ত" বেশ হইয়াছে, "সে কোথায়" কবিতায় প্রকৃত কবিত্ব আছে। "ছনিয়া" "জন্ম" "বধুমক্ষিকা ও ভঙ্গ" অতি সুন্দর। তোমার "খেয়াল" আমি উত্কল-লাইব্রেরীতে আন্তোপাস্ত পাঠ করিয়া সকলকে শুনাইয়াছি, সকলেই এক বাক্যে তোমার কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন।

বর্ধমান জেলার উজ্জল জ্যোতিষ্কস্বরূপ মহাপণ্ডিত শ্রীযুক্ত শারদা-
প্রসাদ স্মৃতিতীর্থ বিত্তাবিনোদ মহোদয় লিখিয়াছেন—

প্রিয় দেবকণ্ঠ, তোমার খেয়াল শুনিয়া অনেক সময় পরিতৃপ্ত হইয়াছি।
এবার তোমার ‘খেয়াল’ দেখিয়াও আবার তেমনি তৃপ্তি অনুভব করিলাম।
তোমার গানের খেয়াল, আর এই প্রাণের খেয়াল, কেঁ উচ্চ কে নীচ,
ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না। তবে ইহা ঠিক বুঝিতেছি যে, তুমি যেমন
দেবকণ্ঠ, তেমনি দেব-হৃদয়, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। যথার্থ রসভাষক
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রসসাগরকে ‘রস-সাগর’ উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহার
আমল হইলে তিনি তোমার “রস-রত্নাকর” বা “কবি কর্ণপুর” এইরূপ
কত উপযুক্ত উপাধি দিতেন। খেয়ালের অংশই বেশী বলিয়া তোমার
কাব্যখানির “খেয়াল” নাম দেওয়া ঠিকই হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায়,
কাব্যের কবিতাগুলি পরস্পর নিরুদ্বেগ হইলে ঐ কাব্যকে কৌষাভা
বলে। কোষ অর্থে ধন-রত্নাদি বা তাহার ভাণ্ডার। তোমার খেয়ালের
এক একটি কবিতা যে এক একটি রত্ন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।
সুতরাং তোমার সম্বন্ধে “রস-রত্নাকর” আদি উপাধির অনুমান করিয়া
নিশ্চয়ই আনার কিছু বেশী বলা হয় নাই। খেয়ালের রসোচ্ছ্বাসই বা কি
শুচুর! ইহাতে তোমার সরস হস্ত ও প্রফুল্ল হৃদয় পদে পদে পূর্ণ-
প্রতিভাত! তোমার কবিতায় আর অস্বস্তিকরূপে কোন বিসংবাদ নাই।
কবিতা দেখিয়া কবিকে সুস্পষ্ট চেনা যায়। আর বিধাতা যে স্বতন্ত্রতায়
তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তুমি আবার সেই স্বতন্ত্রতায় তোমার কবিতা
সৃষ্টি করিয়াছ, ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারি। ইহা কি কম কৃতিত্ব! আর
একটা কথা বলিবার আছে—এখনকার কবিতায় আর সে-কালের
গন্ধ বা সে-কালের আনন্দ বড় পাই না। এ কালের কবিদিগের
অনেকেই কিছু উঁচু নজর। অর্থাৎ স্বর্গের দিকেই তাঁহাদের কবিতা

মিলাইতে তাঁহাদের অধিক বোঁক । কথায় কথায় তেমন স্বর্ণের পরিচয় আমাদের নাই, আমরা পৃথিবীর কথাই অধিক বুঝি । পৃথিবীর কথা স্পষ্ট বলিয়া তোহা বুঝিতেও কোন কষ্ট হয় না । তাই তোমার খেয়াল পড়িয়া, আশেপাশে তাহার প্রতিবিম্ব দেখিয়া আমার অনেক দিনের ক্লান্ত আনন্দধারা আজি হৃদয় ছাড়াইয়া মুক্তকণ্ঠে উছলিয়া উঠিয়া ছিল । আশীর্বাদ করি, তোমার হির-শোভনা কবিতা চিরযৌবনা হইয়া অনন্তকাল পাঠককে আনন্দ বিতরণ করিতে থাকুক ।

নাট্যকার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—

আমার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রজ্ঞানে, আমি যে কয়েকখানি বাঙ্গলা পুস্তক পাঠ করিয়াছি, আজ “খেয়াল” পড়িয়া মনে হইল, ইতিপূর্বে আর কখন একরূপ ভাবের ‘খেয়াল’ কখন কাহারও দেখি নাই । পড়িতে পড়িতে অনেক স্থলে মনে হইল, ইহা কি আধুনিক সময়ের উপযুক্ত “চাণক্য-শ্লোক ?” তাহা না হইলে, এমন নীতি-বাক্য, এমন নীতি-জ্ঞান এমন নীতি-বিধানের কথা, কেই আর কেহ ত কখন একরূপ ‘খেয়ালের’ ভাবে লিখিয়া, বঙ্গভাষায় মুখোজ্জল করেন নাই ! ভাবের মাধুর্য্য ! লেখার চাতুর্য্য ! আর সত্যের গাম্ভীর্য্য দেখিয়া, আমার যে পরিভূষিত হইয়াছে, তাহা এই ক্ষুদ্র পত্রে ব্যক্ত করা সাধ্যাতীত । * * *

স্থানাভাব বশতঃ আরও অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তির অভিমত প্রকাশে নিরস্ত হওয়া গেল ।



সংবাদ পত্রের অভিমত ।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, ২রা মাঘ “নারক” লিখিয়াছেন,—

‘খেয়াল’ কতকগুলি সুপ্তের সমষ্টি । সঙ্গীতাচার্য্য ত্রীযুক্ত দেবকর্ষ বাগচী এই পদ্ম গ্রন্থের রচয়িতা । পুস্তকখানির ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই অতি চমৎকার । অথচ, মূল্য বেশী নহে,—৮০ বার আনা মাত্র ।

এই হৈয়ালীর যুগে ‘খেয়াল’ পাঠ করিয়া আনন্দিত হইয়াছি । আনন্দের কারণ এই যে, এ ‘খেয়াল’ কোনও অধ্যাত্ম-রোগগ্রস্তের অসম্বন্ধ প্রলাপ নহে । ‘খেয়ালে’ অর্থ আছে, আবেগ আছে, এবং স্থানে স্থানে ভাবুকতার নিদর্শনও আছে । ইহাতে যে দোষ নাই, এমন কুথা বলি না । কিন্তু গুণের তুলনায় সে দোষ মার্জ্জনীয় । আলোচ্য গ্রন্থের প্রধান গুণ এই যে, ইহাতে ‘ভাকামীর’ চিহ্ন মাত্র নাই । পুস্তকের ‘মুখ-বন্ধে’ই কবি বলিতেছেন,—

“মনে যদি ভাব উঠে কে রাখে তা চেপে ।

যে রাখে সে বোবা হয়—নয় বায় ক্লেপে ॥

ভাষার পোষাক দ্বিগুণ কেতাবের শেপে ।

প্রকাশ করিলু তাই ভাবগুলা ছেপে ॥

এ যুগে এমন করিয়া মনের কথা সরল ভাবে খুলিয়া বলিবার সাহস সকলের দেখা যায় না । কিন্তু দেবকর্ষের সে সাহস আছে । ‘খেয়ালে’ দেবকর্ষের নির্ভীকতা ও সরলতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । এ গ্রন্থের আর একটা গুণ এই যে, ইহার প্রায় অধিকাংশ কবিতার মধ্যেই বেশ একটু তীব্র অথচ মিষ্ট হৃদয়ের ক্ষীণ ধারা বহিয়া যাইতে দেখা যায় । এই গুণ হেতু গ্রন্থখানি অধিকতর চিত্তগ্রাহী হইয়াছে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ একস্থল উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ।

(৬)

“ঐ দেখা বার প্রাণটি হুয়ে ভাল পুরুষের পাড়ে ।

প্রাণাত্মকর প্রাণটি ওর ভরা বাবুলার কাছে ॥

গাঁয়ের মাঠে আশ-তাওড়া-বন-জন্মে বেয়া ।

হোক না কেন—তবু ওটি সকল গাঁয়ের সেরা ।

ওটি হচ্ছে প্রাণেশ্বরী পত্নীর জন্মভূমি ।

তাইতে আমার বর্ষপুরী সঠিক জানবে তুমি ॥”

এস্থানি পাঠক-সমাজে সমাদৃত হইলে আমরা সুখী হইব। দেব-কণ্ঠ সুপ্রায়ক বলিয়া পরিচিত, কিন্তু তিনি যে একজন স্থলেখক, সম্যক পরিচয় আমরা এটবার পাইলাম।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, ৪ঠা মাঘ মনিবারের “বঙ্গবাসী” লিখিয়াছেন;—

আমরা ঐশ্বর্যক দেবকণ্ঠ বাগচী মহাশয়ের রচিত “খেরাল” নামক এস্থানি পাইয়া আশ্চর্য্যিত হইয়াছি। ইহা কবিতা-গ্রন্থ। বাগচী মহাশয় অবশ্য পান্ন নহেন; কিন্তু তাবের গ্রন্থ অবিচ্ছিন্ন নহে। সকল কবিতার খেরাল অর্থাৎ তাবের বিকাশ। বাগচী মহাশয়ের কবিতার বেক্স তাবের বিকাশ, তাহা প্রথম দৃষ্টেই পাগলের খেরাল মনে হইবে; কিন্তু কবিতাগুলি পড়িলে বুঝিতে হইবে কবিতাগুলি বাঁটা ভাবুকতাময়ী। এক একটা কবিতার এক একটা খেরাল বুঝিবার পক্ষে বেশ সোজা; অথচ তাহার ভাবুকতা বুঝিতে একটু ভাবুকতার প্রয়োজন। বুঝিলেই আনন্দ। বাহ্যের মেনে, গভীরের চানড়া, তাহাদের মেহে পুরবার বলম সহসা প্রবেশ করে না; কিন্তু বাগচী মহাশয়ের খেরাল-কশাখাতে তাহাদেরও চানড়া কাটিতে পারে। খেরালগুলি মধুর ও দেব-মসিক্ত; অথচ কটাক্ষের মর্মভেদী কশাখাত, সঙ্গে সঙ্গে স্বভাব-বর্ণন স্বাভাবিক। এক কথার বুঝি, বালালা সাহিত্যে এই “খেরাল” একত নতুন সম্পদ।

৩।৬২ (ক.)

সর্বত্রই আবিষ্কার, অনুকরণের লেশ নাই। বাগ্‌চী মহাশয় সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া সুপরিচিত। অনেকেই তাঁহার নিকট সঙ্গীত শিক্ষালাভে। খেয়াল পড়িলে বুঝিতে হইবে, মৌলিক রস-রচনায় অনেকেই তিনি শিক্ষা দিতে পারেন। এ গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীযুক্ত ভারকনাথ বাগ্‌চী। ৯২ নং গৌর লাহা ষ্ট্রীট, আহিরীটোলা, কলিকাতা। মূল্য বার আনা। কাগজঃ বাঁধাই ও ছাপা সুন্দর। বাঙ্গালায় এ গ্রন্থের অনাদর হইলে বঙ্গসাহিত্যেরই কলঙ্ক। অনেকেই তদ্বিত্ত বৃদ্ধি প্রবৃদ্ধ হইবে।

Indian Mirror of 8th February, 1914, says :—

The designation perhaps does less than justice to the collection of verses and couplets which the book before us embodies. They are not "Whimsicalities" but representatives of quiet humour, and in many instances, of sober truth. The verses are tersely put and some of the couplets are epigrammatic enough to be committed to memory. The author would have done well in checking his propensity for punning which, although ingenious in some cases, is considered out of taste in present day-poetry, and its only justification lies in the fact that Kheyal, like charity, covers a multitude of sins. The author has shown in his composition that he is as good a reader of books as he is of human character. He is a musician of note, and music and poetry seem to have found a happy home in his versatile brains.

স্থানান্তরে অন্যান্য সংবাদ পত্রের অভিমত বাক পড়িল।

